Ewan McGregor
NUEVO RESPLANDOR

Ana de Armas
AL FILO DEL ESTRELLATO

Mario Casas
EN SEVILLA Y POR CAMARÓN

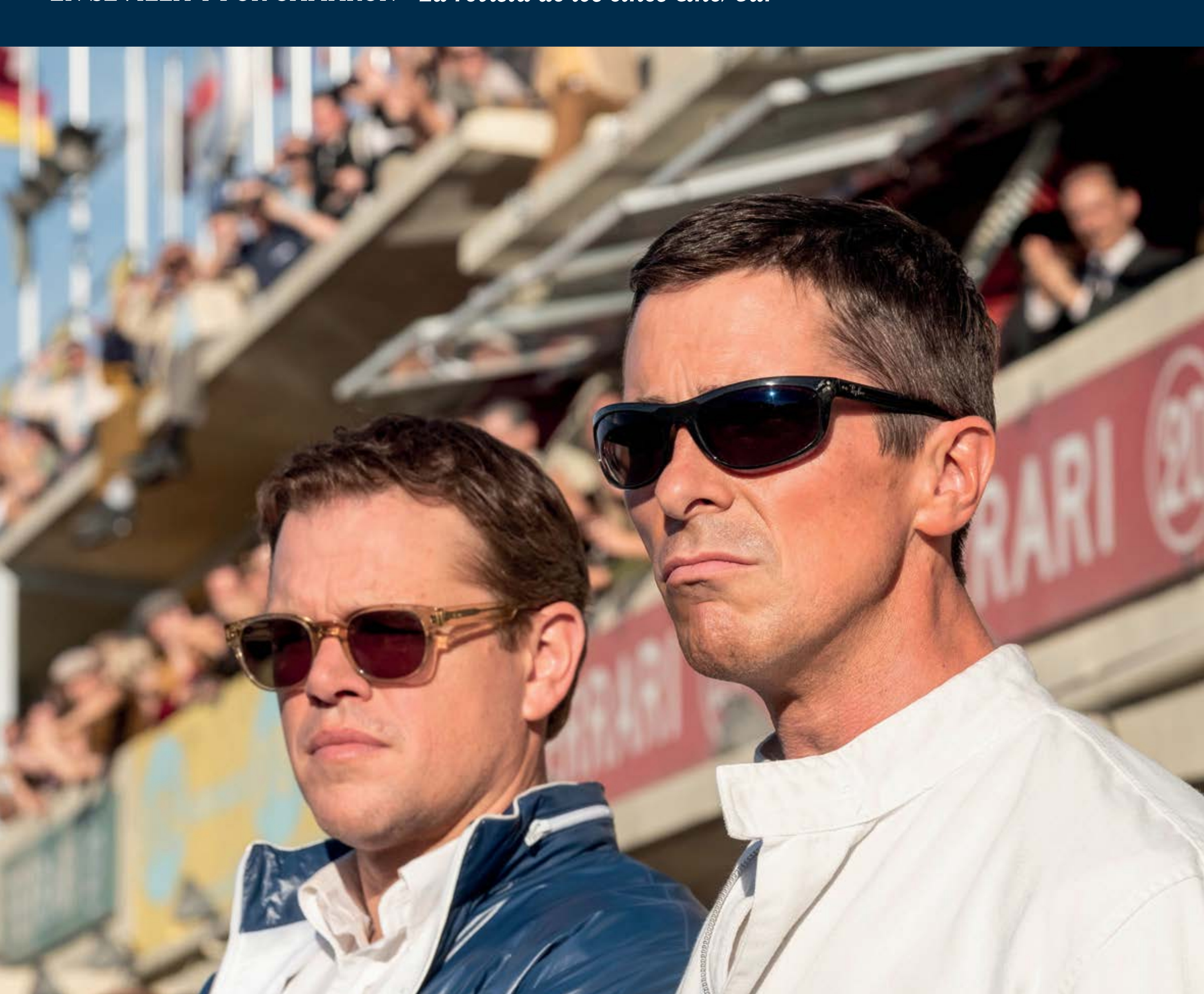
mk2

#30 NOV. 2019
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ **RICARDO DARÍN LA ODISEA DE UN TIPO NADA GIL**

+ **16º FESTIVAL DE SEVILLA: LOS PUNTOS FUERTES DE UNA EDICIÓN HISTÓRICA**

+ **ESTAFADORAS DE WALL STREET, MADRE, FROZEN 2... + TODOS LOS EVENTOS DEL OTOÑO**



¿FORD O FERRARI? LA CARRERA HACIA EL ÓSCAR

LE MANS '66

MATT DAMON, ENTREVISTA DE ALTA VELOCIDAD


MARIO CASAS
NATALIA DE MOLINA
RUTH DÍAZ
CARLOS BARDEM
ADIÓS
Una película de
PACO CABEZAS
EN CINES 22 DE NOVIEMBRE
SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL ADIÓS LA PELÍCULA AIE APACHE FILMS y LA CLAQUETA SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS
MARIO CASAS NATALIA DE MOLINA RUTH DÍAZ y CARLOS BARDEM LAURA CEPEDA YOLANDA PIÑA FÉLIX TERRERO LOURDES FUENTES TAMARA
CARLA BERNÁRDEZ DAVID MANTECÓN PEPE PLEGUEZUELOS ALEJANDRO ROCHETTE VANESSA DE LA HAZA LUIS DE LA MADRID M.A. TRUDU ZELTIA MONTES PAU ESTEVE BIRBA
PILAR ROBLA ERNESTO CHAO PABLO CRUZ DIEGO SUÁREZ CHIALVO MARTA PASTOR CLARA NIETO JOSÉ RODRÍGUEZ CARMEN JIMÉNEZ OLMO FIGUEREDO ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE PACO CABEZAS
ADIÓS LA PELÍCULA AIE
APACHE FILMS
la claqueta
rtve
orange
CanalSur
Instituto de Crédito Oficial
SONY
16

STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTORA:
Patricia Salvatierra Díaz
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Víctor Blanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Liquete, Mario Mas, Nacho Martínez-Useros y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© 20th Century Fox
FOTOS:
Collection ChristopheL

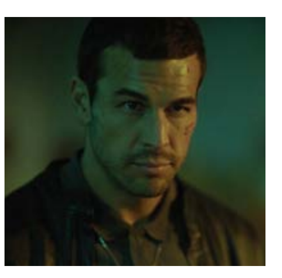
PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguel.liquete@mk2.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

mk2-Cine/Sur no se hace responsable de los posibles cambios de fecha de los estrenos / © DR

SUMARIO













EN SALAS

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

Un mes de palizas Marvel, de arrestos y de perros perdidos

Octubre 2019

MARTES 1 DE OCTUBRE

No hay que declararse admirador de *Star Wars* a la ligera, por más que se sea la hija del presidente de Estados Unidos. Ivanka Trump ha pagado el precio por ello al publicar en Twitter una foto de su pequeña familia, en la que una de sus criaturas aparece con el traje completito de *stormtrooper*. Así reza el tuit: «*La Fuerza es poderosa en mi familia*». Mark Hamill, alias Luke Skywalker, no ha esperado mucho para contraatacar con estas frases lapidarias: «*Ha escrito usted mal "fraude"*», «*Todavía les queda mucho por aprender*».

MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE

El asesino en serie de Hwaseong, en quien se había inspirado Bong Joon-ho para *Crónica de un asesino en serie*, confesó a la policía haber cometido catorce asesinatos y treinta agresiones sexuales. Detenido en 1994 por otro crimen (el asesinato y violación de su suegra), Lee Chun-jae había aterrorizado a toda Corea del Sur durante la década anterior. Aunque se estén verificando las confesiones de este hombre de 56 años, no será juzgado por la mayoría de aquellos delitos sangrientos, pues ya han prescrito.

JUEVES 3 DE OCTUBRE

Durante una conversación con Martin Scorsese para la revista *DGA Quarterly*, Quentin Tarantino revela que está escribiendo un libro en el que hay un personaje que es veterano de la Segunda Guerra Mundial, cincuentón, al que el cine no le interesa en absoluto. «*Las películas le parecen pueriles en comparación con todo lo que ha vivido* —explica Tarantino—. *Para él, las películas de Hollywood son eso: meras películas. De repente, empieza a oír hablar de los filmes de Kurosawa y Fellini… Entonces piensa que estas tienen algo más que todas esas máquinas hollywoodienses.*» ¿Un mensaje codificado de Tarantino sobre esos estandarizados filmes de superhéroes de hoy en día? Martin Scorsese es más directo. Cuando *Empire* le pregunta acerca de las cintas de Marvel, el director de *Taxi Driver* responde con toda franqueza que no las ve: «*Lo he intentado, mira. Pero no son cine. Honestamente, para mí son lo más parecido (…) a un parque de atracciones*». Martin Scorsese: *Endgame*.



«Todavía les queda mucho por aprender»

Mark Hamill a Ivanka Trump y su familia

SÁBADO 5 DE OCTUBRE

Un corto sacado del *making of* de *Joker* de veinte segundos emitido en el programa de Jimmy Kimmel muestra a Joaquin Phoenix recriminándole a un miembro del equipo de rodaje llamado Larry Sher el hecho de que se refieran a él llamándolo Cher: «*Ese susurro permanente… Tío, cierra el pico. Estoy intentando encontrar algo verdadero, en bruto. Este maldito tío. Joder. Lo siento, joder… Está bien, no pasa nada. ¡Joder! Larry, sé que fuiste tú quien me empezó a llamar así, para reírte de mí. Joder, tío, te estás cachondeando de mí. Como si fuera una maldita diva... Ni siquiera es un insulto*». Una manera más de Hollywood para rendir un último homenaje a Jean-Pierre Mocky.

LUNES 7 DE OCTUBRE

Alerta, secuestro: Javelot, el perro de Léos Carax, desaparece en el rodaje de su nuevo filme, *Annette*, en Bruselas. Adam Driver, que comparte cartel con Juliette Binoche, reacciona enseguida publicando un vídeo en Twitter. Este adquiere un cariz inesperado cuando Mark "Luke Skywalker" Hamill retuitea el mensaje de Adam "Kylo Ren" Driver y este obtiene treinta mil «me gusta». El pequeño Javelot apareció a las pocas horas: «*Siempre dos hay, ni más ni menos. Un maestro y un aprendiz*».

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE

El periódico francés *Libération* asegura tener más de una treintena de obituarios en *stock*: «*Hace un mes, Jean-Luc Godard, compañero de camino de la publicación desde*

© Collection Christophel


GUISANTE FILMS Y PRODUCCIONES CALCON PRESENTAN
EDU SOTO
MARIANA TREVIÑO
GERALDINE CHAPLIN
PLÁCIDO DOMINGO
SANTIAGO SEGURA
ROSSY DE PALMA
OMAR CHAPARRO
LOS RODRÍGUEZ Y EL MÁS ALLÁ
Una familia de lo más normal con un abuelo de otro planeta
EN CINES 31 DE OCTUBRE
Con la participación de rtve M+
SARA JIMÉNEZ
MACARENA GÓMEZ
ANTONIO VELÁZQUEZ
ÓSCAR CASAS
UNA PELÍCULA DE PACO ARANGO
ARÓN PIPER
TOMÁS POZZI
ENRIQUE VILLÉN
EDUARDO GÓMEZ
PARTE DE LA RECAUDACIÓN DE ESTA PELÍCULA AYUDARÁ A NIÑOS CON CÁNCER
Fundación Aladina

sus inicios, a través de su ayudante, pidió a la sección de Cultura si podían redactar su obituario y le contestaron que ya lo tenían escrito». En un registro menos macabro, en las páginas de *Cahiers du cinéma*, la figura de la Nouvelle Vague de 88 años se pronuncia sobre las imágenes en vídeo de los partidos de fútbol: «*Siempre estoy a favor del árbitro. Desconfío de la pantalla de vídeo. No estoy seguro de que cuando el árbitro vaya a verificar le enseñen el plano bueno. Una vez que se muestran, este dice algo. Hay una segunda interpretación. Prefiero la ley sencilla que hace que el árbitro se equivoque, que la gente chille. Además, da igual que se acepte o no un gol: solo hay que marcar otro*». Entonces, ¿qué hacemos ahora con esa afirmación suya de que el cine es verdad veinticuatro veces por segundo?

VIERNES 11 DE OCTUBRE

La prensa norteamericana se ocupa de socializar al *Joker* de Todd Phillips: *Time* ve en la némesis de Batman «*al santo patrón de los "incels"*», la horda misógina de célibes involuntarios, mientras que a *IndieWire* le preocupa que el personaje pueda despertar la violencia de «*los hombres blancos, solitarios y creativamente impotentes*». Sin embargo, esto no es nada al lado de lo que dice el abogado y escritor Juan Branco, que descubre en el personaje de DC Comics «*una oda a las luchas insurreccionales y, en concreto, a los chalecos amarillos franceses*». El autor del panfleto *Crepúsculo* se enciende en Twitter: «*Simbólicamente, es un paso enorme* —escribe—. *Frente a un orden delirante y que abarca todos los excesos, Hollywood elige su campo con coraje al abatir a Wayne y a Batman. Los presidentes como Macron ya no nos hacen soñar, y Hollywood está dispuesto a sacrificar a su gallina de los huevos de oro, el multimillonario Wayne, para reivindicar la figura de apariencia anómica y violenta del Joker y encontrar así un enlace con los sectores más explotados de la población. Poderosos, ya es hora de que os echéis a temblar*».

SÁBADO 12 DE OCTUBRE

De rojo y con boina a cuadros, Jane Fonda es arrestada y esposada en las escaleras del Congreso de los Estados Unidos, en Washington, durante una manifestación contra el cambio climático. Antes de desafiar la prohibición de manifestarse ante el Capitolio, la actriz comprometida de 81 años había avisado en un discurso que el *Fire Drill Friday* («simulacro de incendio de los viernes») no era más que el principio: «*Allí estaremos todos los viernes a las once, bajo la lluvia, el sol, la nieve o en plena tormenta*».



«Los Óscar no son un festival internacional de cine. Sigue siendo algo muy local»

Bong Joon-ho, director de *Parásitos*

MARTES 15 DE OCTUBRE

Bong Joon-ho y los Óscar son incompatibles. Cuando le preguntan sobre el hecho de que ninguna película coreana haya estado nominada para los célebres Academy Awards de Hollywood, a pesar de la proyección del cine coreano desde hace veinte años, el director de *Parásitos* (Palma de Oro en Cannes y éxito de crítica y público en Estados Unidos, traducido en el récord de la mejor media por sala de todos los tiempos para un filme extranjero en suelo norteamericano) da esta respuesta desenfadada en *Vulture*: «*Es un poco raro, pero no pasa nada. Los Óscar no son un festival internacional de cine. Sigue siendo algo muy local*». Resulta difícil no darle la razón.

VIERNES 18 DE OCTUBRE

A pesar de sus dos Will Smith en el reparto, *Géminis*, de Ang Lee, está a punto de convertirse en el mayor fracaso cinematográfico del actor desde *Wild Wild West*, estrenada hace veinte años, en la época de *El club de la lucha*, con Edward Norton. Este último, que en 2019 ha pasado a la dirección cinematográfica, se pone de parte de Netflix contra las salas de cine: «*Son las grandes cadenas las que destruyen la experiencia de ver películas en las salas. Y punto. Nadie más es culpable*», ha espetado en *The Daily Beast*. A todas luces, Edward Norton no se codea con Steven Spielberg, gran defensor de la experiencia de ver películas en una sala de cine.

VIERNES 25 DE OCTUBRE

Supervillano en *Spider-Man: Lejos de casa*, Jake Gyllenhaal en cambio se muestra superamable en la vida real: el actor de *Zodiac* ha socorrido a un dálmata paralizado de miedo en medio de un cruce de Tribeca, en Nueva York. Paul Rudd también tiene superpoderes en la vida real. El actor de *Ant-Man* revela al *Hollywood Reporter* que ayudó a convencer a Leonardo DiCaprio para que este aceptara su papel protagonista en *Titanic.* Dos nuevos miembros de la liga antipelículas de superhéroes rompen el silencio: Francis Ford Coppola considera «*abyectas*» estas películas, mientras que Ken Loach cree que son «*productos genéricos fabricados como si fueran hamburguesas*».

© Collection Christophel



★★★★★
EMPIRE

★★★★
The Guardian

★★★★
VANITY FAIR

★★★★
Fotogramas

CONSTANCE WU
JENNIFER LOPEZ
JULIA STILES
KEKE PALMER
LILI REINHART
LIZZO
Y CARDI B



"Si hay justicia, Jennifer Lopez recibirá su primera nominación al Oscar®"
VARIETY

"Sexy y con un elenco impresionante"
VANITY FAIR

"Una de las mejores experiencias que tendrás en el cine"
Mashable

INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL

ESTAFADORAS DE WALL STREET

INSPIRADA EN EL ARTÍCULO PUBLICADO POR NEW YORK MAGAZINE "THE HUSTLERS AT SCORES" ESCRITO POR JESSICA PRESSLER ESCRITA Y DIRIGIDA POR LORENE SCAFARIA

8 DE NOVIEMBRE EN CINES







STX



JENNIFER LOPEZ

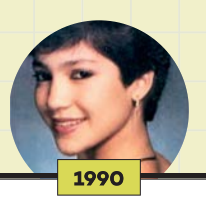
Alcanzar el éxito internacional en dos ámbitos artísticos tan distintos como la música y el cine es algo de lo que pueden presumir muy pocas personas. Y Jennifer Lopez es sin duda una de ellas. Metida de lleno en una nueva gira mundial que celebra su 50° cumpleaños, su interpretación en *Estafadoras de Wall Street* ha levantado además rumores de Óscar. Rehacemos el camino que puede llevar a Jenny *«from the Block to the Gold»*. POR ANTONIO ULLÉN

Hoy

Lose

Win

Nacimiento



1990

A pesar de su cameo en *My little girl*, sus padres desaprueban su intención de convertirse en actriz señalándole la dificultad que encuentran los latinos a la hora de obtener papeles relevantes. Dispuesta a cumplir su sueño, abandona el hogar familiar y trabaja como bailarina con New Kids on the Block y Janet Jackson.



1995

Tras probar suerte en televisión (*Rescate en la jungla*, 1993), Gregory Nava la incorpora al reparto de *Mi familia* —por la que obtendrá el Independent Spirit Award a mejor actriz de reparto— y ese mismo año da la réplica a Wesley Snipes y Woody Harrelson en *Asalto al tren del dinero*. El plan no sale del todo bien, pero el título de la peli acabaría siendo una crónica anunciada de lo que estaba por llegar.



1999

Sangre y vino (1996), *Jack* (1996), *Selena* (1997), *Anaconda* (1997), *Giro al infierno* (1997) y *Un romance muy peligroso* (1998) la colocan en la primera línea de fuego hollywoodense. Para terminar de romperlo, su primer disco, *On the 6*, va directo al número 1 del Billboard Hot 100. Puede que entonces sus padres tuviesen razón, pero ahora lo latino está de moda y J.Lo es la reina indiscutible.

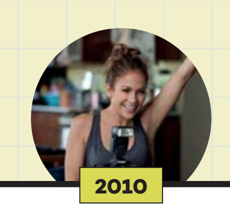


2002

Roles protagonistas —*La celda* (2000), *Mirada de ángel* (2001), *Planes de boda* (2001), *Nunca más* (2002), *Sucedió en Manhattan* (2002)—, discos multiplatinos, premios musicales, perfumes propios, polémicas, relaciones amorosas de interés público… Jenny colecciona cosas como si no hubiera un mañana y el mundo parece no ver un mañana sin ella. ¿Todos contentos? Todos contentos.

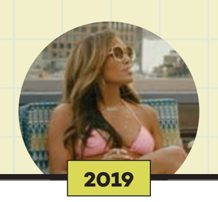
2006

Pero sabemos que lo bueno no dura eternamente y como cantaba George Harrison: «*All things must past*». Aunque si lo que viene luego es *Gigli* (2003), *¿Bailamos?* (2004), *Una chica de Jersey* (2004), *La madre del novio* (2005) o *Ciudad del silencio*, mejor que pase rápido.



2010

Inmersa en el proceso de divorcio de Marc Anthony y después de pasar cuatro años alejada de las pantallas, regresa con *El plan B*, a la que seguirán *Qué esperar cuando estás esperando* (2012), *Parker* (2013), *Ángel de venganza* (2015) y *Obsesión* (2015). *On the floor* no hay quien le tosa, pero *in the cinema…*



2019

Tras interpretar a la detective Harlee Santos en la serie policíaca *Shades of Blue* (2016) y ser convertida por Peter Segal en *Jefa por accidente* (2018), este mes protagoniza lo último de Lorene Scafaria: *Estafadoras de Wall Street*, junto con Constance Wu y Julia Stiles. ¿Y el Óscar pa' cuándo?

***Estafadoras de Wall Street*, de Lorene Scafaria.**
ESTRENO EL 8 DE NOVIEMBRE

© DR / © Collection Christophel / © Diamond Films

TRÉSOR FILMS
PRESENTA

FRANÇOIS CLUZET · MARION COTILLARD · GILLES LELLOUCHE · LAURENT LAFITTE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE · BENOÎT MAGIMEL · PASCALE ARBILLOT · CLÉMENTINE BAERT · VALÉRIE BONNETON · JOSÉ GARCIA

¡GRAN ÉXITO EN FRANCIA!
2,8 MILLONES DE ESPECTADORES









PEQUEÑAS MENTIRAS PARA ESTAR JUNTOS



UNA PELÍCULA DE **GUILLAUME CANET**



GUION Y DIÁLOGOS GUILLAUME CANET Y RODOLPHE LAUGA · PRODUCIDA POR ALAIN ATTAL














shelter prod · taxshelter.be · ING · a contracorriente films

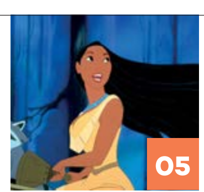
8 DE NOVIEMBRE EN CINES

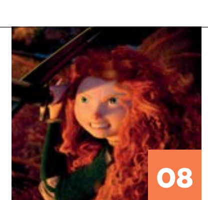
Las heroínas de los clásicos Disney

Elsa y Anna, las valientes hermanas de *Frozen*, han sido las dos últimas en sumarse a la lista de personajes femeninos con sello Disney. Desde Blancanieves hasta Vaiana, pasando por Pocahontas o Mérida, estas heroínas han acaparado premios y protagonizado algunas de las películas más célebres de la factoría. Solo tienes que echar un vistazo a nuestro top para comprobarlo.


01

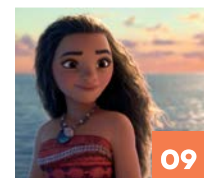

02


05


08

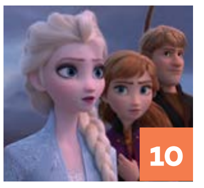

03


06


09


04


07


10

1. Blancanieves (*Blancanieves y los siete enanitos*, 1936)
Clásico entre los clásicos, *Blancanieves y los siete enanitos* sigue siendo un hito de la animación. Walt Disney incluso recibiría un Óscar honorífico por su innovación técnica. ¿Cómo conseguiría que los animales del bosque ayudasen a la princesa con las tareas domésticas?

2. Cenicienta (*La cenicienta*, 1950)
Esta luminosa adaptación del cuento de Charles Perrault se estrenaba catorce años después del primer clásico de la compañía. Magia, amor, aventura... en nuestra retina quedó grabada la dulce imagen de una jovencita de ropas ajadas que tenía por amigos unos simpáticos ratoncillos que la ayudaban a realizar las tareas de la casa que le encomendaban sus perversas madrastra y hermanastras.

3. Ariel (*La sirenita*, 1989)
Partiendo del relato homónimo de Andersen, John Musker y Ron Clements nos encandilaron con *La sirenita*. El acto de rebeldía de Ariel contra la autoridad paterna respondía a una vieja cantinela, pero anticipaba también, como Dylan, que los tiempos estaban cambiando.

4. Bella (*La bella y la bestia*, 1991)
Nominada como mejor película en los Óscar de 1992, con *La bella y la bestia* se corría un peligro: que el imponente monstruo lo eclipsara todo. El guion de Linda Woolverton equilibraría la balanza con una Bella fuerte e independiente.

5. Pocahontas (*Pocahontas*, 1995)
Suceder a la exitosa *El rey león* la acabó lastrando incluso antes de su estreno. Pero *Pocahontas*, que tomaba su nombre de la legendaria nativa americana, nos enseñó que otro mundo era posible. Eso y a descubrir colores en el viento.

6. Mulan (*Mulan*, 1998)
Revisada la mitología griega un año antes con *Hércules*, Disney miraba ahora al Lejano Oriente y se atrevía con la subversión de géneros gracias a Mulan y su reto de convertirse en soldado del Ejército Imperial chino.

7. Lilo (*Lilo & Stich*, 2002)
Lilo & Stich estaba protagonizada por una niña de 5 años que escuchaba a Elvis, pintaba cuadros que reflejaban su estado emocional y tenía como mejor amigo a un desconcertante extraterrestre. Y todavía hay quien piensa que estamos ante un título menor.

8. Mérida (*Brave*, 2012)
Nada podría haber dado mayor visibilidad a la reformulación del arquetipo femenino Disney que los rizos al viento de la indomable melena de Mérida. Toda una explosión de color y libertad.

9. Vaiana (*Vaiana*, 2016)
Con *Vaiana*, los padres de *La sirenita* escucharon de nuevo la voz del océano y actualizaron con acierto (y grandes canciones) el simbolismo del viaje del héroe.

10. Elsa (*Frozen 2*, 2019)
La genealogía de la heroína Disney encuentra en Elsa a su más reciente y enriquecedor exponente. Tan arrebatadora como vulnerable, en *Frozen 2* la princesa se adentrará en lo desconocido para descubrir el origen de su poder.

***Frozen 2*, de Chris Buck y Jennifer Lee.**
ESTRENO EL 22 DE NOVIEMBRE

© Collection Christophel / © Walt Disney Studios

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

ÁLEX **GARCÍA** ALEXANDRA **JIMÉNEZ** JORDI **SÁNCHEZ** ADRIÁN **LASTRA** DIEGO **MARTÍN** FRANKY **MARTÍN** ANTONIO **RESINES** PAULA **ECHEVARRÍA**



SI YO FUERA RICO

...Y NO PUDIERA DECÍRSELO A NADIE!

MEDITERRÁNEO PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE TELECINCO CINEMA THINK STUDIO CIUDADANO CISKUL SI YO FUERA A.I.E. EN ASOCIACIÓN CON TF1 STUDIO MOGAMBO CON LA PARTICIPACIÓN DE MEDIASET ESPAÑA MOVISTAR+ CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA-INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES
"SI YO FUERA RICO" CON ÁLEX GARCÍA ALEXANDRA JIMÉNEZ JORDI SÁNCHEZ ADRIÁN LASTRA DIEGO MARTÍN FRANKY MARTÍN GORKA LASAOSA BÁRBARA SANTA-CRUZ CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE BEATRIZ RICO ARITZ ARANBURU ANTONIO RESINES ISABEL ORDAZ PAULA ECHEVARRÍA AYUDANTE DE DIRECCIÓN JULIO MONTEJO MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA LOLA LÓPEZ ITZIAR ARRIETA SONIDO DIRECTO TAMARA ARÉVALO DISEÑO SONIDO ALBERT ROCA MEZCLAS ALFONSO RAPOSO SUPERVISOR VFX HELMUTH BARNET MONTAJE RAÚL DE TORRES CASTING JUANA MARTÍNEZ DIRECTORA DE ARTE IDOIA ESTEBAN
COMPOSICIÓN DE MÚSICA VANESSA GARDE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA AITOR MANTXOLA DIRECTORA DE PRODUCCIÓN MERCEDES BARBOD PRODUCTORES ASOCIADOS IGNACIO SALAZAR-SIMPSON RICARDO MARCO BUDÉ PRODUCTORES DELEGADOS JORGE TUCA MÓNICA ITURRIAGA PRODUCTORAS EJECUTIVAS PALOMA MOLINA SANDRA HERMIDA PRODUCIDA POR GHISLAIN BARROIS ÁLVARO AUGUSTIN ENEKO LIZARRAGA ARRATIBEL FRANCISCO SÁNCHEZ ORTIZ ESCRITA POR ÁNGELA ARMERO ÁLVARO FERNÁNDEZ-ARMERO TOM FERNÁNDEZ BASADA EN LA HISTORIA ORIGINAL Y PELÍCULA "AH! SI J' ETAIS RICHE" ESCRITA Y DIRIGIDA POR GÉRARD BITTON MICHEL MUNZ DIRIGIDA POR ÁLVARO FERNÁNDEZ-ARMERO

TELECINCO CINEMA THINK ciskul SI YO FUERA, AIE MEDIASETespaña. TF1 STUDIO **EN CINES 15 DE NOVIEMBRE** MOGAMBO movistar+ Gobierno del Principado de Asturias MEDITERRÁNEO. mediasetespaña.group

Una película de Makoto Shinkai

DOCE PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Siempre está atardeciendo. Incluso cuando amanece.

2 Chico conoce a chica. Chica conoce a chico. Algún cataclismo amenaza al planeta.

3 Todos los bienes de consumo brillan con una pátina reluciente y cualquier alimento parece apetitoso aunque sea un bol de ramen tibio del día anterior.

4 Siempre hay algún arcoiris bañando el plano. Aunque no llueva. Son tan bonitos... ¡qué más da!

5 *So-many-feelings.*

6 Ante la disyuntiva propuesta por John Ford, Makoto lo tiene claro: el horizonte siempre quedará bajo un cielo inmenso.

7 El amor siempre es adolescente y, por tanto, de dimensiones cósmicas.

8 Casas, calles, árboles, cielo... ¿por qué la realidad no se parece un poco más a los fondos dibujados por Shinkai?

9 En algún momento los enamorados montan en bicicleta.

10 De vez en cuando los enamorados se agarran de las manos frente a un gran espacio natural marcado por una intensa actividad en el cielo (nubes, estrellas, sol, luna, incluso todo a la vez).

11 Son siempre las películas favoritas de los amantes de la metereología.

12 Si no se cumple ninguno de los rasgos habituales, nos enfadamos. Y mucho.

***El tiempo contigo*, de Makoto Shinkai.**
ESTRENO EL 29 DE NOVIEMBRE

© Selecta Visión

NINA HOSS
SIMON ABKARIAN
JENS ALBINUS

«CONCHA DE PLATA A MEJOR ACTRIZ PARA NINA HOSS»

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2019

«NINA HOSS PODEROSA, BRILLANTE … PERFECTA, COMO SIEMPRE»

FOTOGRAMAS

«...EN TONOS OTOÑALES QUE COMBINAN PERFECTAMENTE CON EL TONO MAJESTUOSO DE LA BANDA SONORA DE BACH»

VARIETY

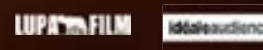




LA AUDICIÓN

UNA PELÍCULA DE **INA WEISSE**

EN CINES 15 DE NOVIEMBRE





© 2019 LUPA FILM GMBH / IDÉALE AUDIENCE / PORT AU PRINCE / ZDF/ARTE







Marta Nieto

AMOR DE MADRE

Puede que hasta ahora nunca hayas oído hablar de Marta Nieto (Murcia, 1982), aunque seguro que la has visto alguna vez en una de sus apariciones en casi una veintena de series de televisión durante sus quince años de carrera delante de las cámaras. Sin embargo, te aseguramos que a partir de este mes vas a ver la cara de la actriz por todas partes. Y de manera justificada. Ella es la protagonista de *Madre*, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen (*El reino*), que llega a los cines el 15 de noviembre y es uno de los estrenos más esperados del cine español. POR DANIEL DE PARTEARROYO

En *Madre,* Marta Nieto interpreta a Elena. Una madre que acaba de pasar por una experiencia terrible: su hijo Iván, de 6 años, la llama desde una playa de Francia diciéndole que está perdido. No encuentra a su padre. Es lo último que Elena sabe de Iván hasta que, diez años después, aparece un adolescente en esa misma playa, a donde ella se trasladó a vivir en plena búsqueda, que bien podría ser su hijo. Si el arranque argumental te recuerda a algo, probablemente es porque ya has visto a esta actriz murciana interpretar el mismo papel. Fue en *Madre* (2017), el cortometraje (también dirigido por Rodrigo Sorogoyen, en un agónico plano secuencia de diecinueve minutos) que catapultó realmente su carrera.

Ocurre que *Madre,* el corto, es el prólogo de *Madre,* el largo. Y también la obra por la que Nieto ganó la Biznaga de Plata de mejor actriz de cortometraje en el Festival de Málaga; el corto también ganó el Goya y la llevó junto con todo el equipo hasta Los Ángeles, donde fue nominado al Óscar.

Pero ni siquiera vamos a contabilizar esos hitos como su mayor logro profesional. *Madre,* la película que ahora se estrena, tuvo su *premiere* mundial en el Festival de Venecia y allí Nieto ganó el premio de mejor actriz en la categoría Orizzonti. Uno de esos momentos capaces de cambiar tu carrera para siempre. *«El hecho de que te premien en un festival como Venecia marca un antes y un después, al menos lo siento así»*, declaró ella en *El Correo.* *«Soy consciente de que este trabajo tiene que ver con las oportunidades; uno no elige su carrera, solo gestiona lo que va llegando.»*

Labor de gestión que ella ha resuelto a la perfección hasta que ha llegado su gran momento. *«Llevo muchos años trabajando, lo que pasa es que los papeles anteriores no tienen nada que ver con esto de ahora, quizá porque no estaba preparada. Ahora me conozco más, sé lo que quiero, y eso es algo que solo se consigue con tiempo»*, explicaba en declaraciones para la agencia EFE.

Pequeños papeles episódicos en *Hospital Central, Motivos personales, Mesa para cinco, Generación DF, Los hombres de Paco, Karabudjan, Cuéntame cómo pasó, Mar de plástico, El ministerio del tiempo* (donde encarnó a Isabel de Portugal), *El hombre de tu vida, Vis a vis…* Echar un vistazo a la ficha profesional de Marta Nieto es trazar un mapa de la ficción televisiva española de la última década. Pero dos series destacan en su currículum: *Hermanos & detectives* (2007-2009), en el papel de Carmen (uno de sus primeros personajes reconocibles), y *Vergüenza* (2018), la comedia de Juan Cavestany y Álvaro Fernández Armero para Movistar+ donde demostró que su vis cómica está tan en forma como su naturalidad para el drama.

«Yo me considero una actriz sólida desde hace muchos años, pero no había tenido oportunidad de tener papeles tan profundos (como el de Madre*)»*, confesaba en la misma entrevista de *El Correo.* Mientras que en *La Vanguardia* señalaba: *«Demostrar lo que vales siendo mujer no es fácil, y a mi edad menos todavía»*. La crisis de los 30 es precisamente uno de los temas latentes en *Litus,* la otra película que Marta Nieto ha tenido en cartel este año. Así, Dani de la Orden se suma a la lista de directores (Antonio Banderas en *El camino de los ingleses,* Daniel Calparsoro en *Combustión)* que han contado con ella antes de *Madre.* Después de que se estrene el filme de Sorogoyen, y con toda seguridad la actriz sea una de las protagonistas de la próxima gala de los Goya, vendrán muchos más. DECLARACIONES RECOGIDAS DE *EL CORREO, LA VANGUARDIA* Y *AGENCIA EFE.*

***Madre*, de Rodrigo Sorogoyen, con Marta Nieto, Àlex Brendemühl, Anne Consigny.**
ESTRENO EL 15 DE NOVIEMBRE



HAS DE SABER

YOUTUBER

Marta tiene su propio canal en el reproductor de vídeos *online* donde revela trucos de yoga para mejorar la salud y el bienestar. «*Te enseña a ser mejor persona de manera íntegra*», afirmaba sobre esta disciplina que practica hace diez años. ¡Toda una *yogui*!.

ACTRIZ DE GOLPE

Descubrió que quería ser actriz a los 14 años interpretando la obra de teatro *Entre mujeres*, de Santiago Moncada. Cuando habla de aquel momento, lo describe como si de repente un ladrillo hubiese caído en su cabeza y hubiese visto todo claro.

UNA CHICA SENCILLA

A Marta el lujo y el dinero le dan igual. Tanto que ha dicho que es un desastre en cuanto a temas económicos, que en su casa los billetes aparecen y desaparecen con facilidad. Se confiesa más bien como una chica a la que le gustan los placeres sencillos: una cañas con los amigos, un buen libro, una tarde en el cine....

© Manolo Pavón



Mario Casas
«Ha sido un lujo rodar en Las Tres Mil Viviendas»

Hace nueve años, Mario Casas se cruzaba en el momento y lugar adecuado con Paco Cabezas, quien le ofreció su primer papel protagonista en la gran pantalla. Ahora vuelven a reunirse en *Adiós*, una película que mezcla el dolor desgarrador de la pérdida de una hija con el deseo de venganza y la necesidad de dejar atrás el pasado. POR ROBERTO MORATO

Has vuelto a rodar con Paco Cabezas después de casi diez años. ¿Cómo ha sido para ti este reencuentro?
Ha sido espectacular. Ha sido un regalo que haya querido contar conmigo otra vez.

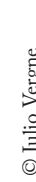
Tu personaje, Juan, es impulsivo, se deja llevar por las emociones fácilmente. ¿Cómo decidiste abordarlo?
Últimamente intento trabajar mucho desde la psicología. Trabajo mucho con un *coach*. En este caso, también trabajé otras cosas externas como el tema racial y el tema del acento, intenté crear uno muy particular, muy neutro, no quería que fuese algo forzado.

La familia juega un aspecto fundamental en la vida de Juan. ¿Hasta qué punto te viste identificado en este aspecto?
Lo sentí como algo bastante cercano. En mi familia somos como un clan, con una matriarca, que es mi madre, y cinco hijos, muy familiares todos. Lo comparto todo con ellos. Me siento muy identificado con todo ese sentido de pertenencia y unión.

Uno de los temas principales del filme es poder decir adiós a aquello que más quieres. ¿De qué te costaría despedirte en esta vida?
No tengo hijos, pero creo que decir adiós a tus hijos debe ser lo más duro que te puede pasar, sobre todo en el caso de las madres, ya que nacen de sus propias entrañas. Creo que si perdiese a mis padres o mis hermanos sería un palo muy duro.

El proceso de rodaje de la película en localizaciones tan especiales como el barrio Las Tres Mil Viviendas, en Sevilla, donde apenas han entrado cámaras, ha debido ser especial. ¿Tienes alguna anécdota al respecto?
Ha sido un lujo. Desde fuera, a veces se tiene la sensación que es una ciudad sin ley, pero cuando entras te das cuenta que los patriarcas lo tienen todo muy controlado y son los que traen la paz al barrio. En nuestro caso, nos trataron de manera increíble. Los edificios estaban llenos de gente, con miles de personas mirando. Sin embargo, había un silencio sepulcral mientras grabábamos. Era casi como actuar en un teatro. Cuando acabábamos la secuencia de la redada, por ejemplo, todo el mundo rompió en un aplauso y fue realmente emocionante. Incluso se me acercó uno de los patriarcas y me felicitó por mi interpretación diciendo que se había sentido identificado porque había pasado por una situación similar.

***Adiós*, de Paco Cabezas, con Mario Casas, Natalia de Molina, Ruth Díaz, Carlos Bardem.**
ESTRENO EL 22 DE NOVIEMBRE



MARTA NIETO JULES PORIER ALEX BRENDEMÜHL ANNE CONSIGNY FREDERIC PIERROT

DEL CORTOMETRAJE **NOMINADO AL OSCAR®**

M A D R E

UNA PELÍCULA DE **RODRIGO SOROGOYEN**

"UNA DIRECCIÓN Y UNA INTERPRETACIÓN IMPECABLES"
THE HOLLYWOOD REPORTER

"EL MISTERIO ESTÁ EN TODAS PARTES"
SCREENDAILY

ESTRENO 15 DE NOVIEMBRE



Ewan McGregor

«Hay algunas películas que es mejor no rescatarlas del pasado»

Aunque hace veinte años que logró su primer éxito de la mano de Danny Boyle con *Trainspotting*, y aunque desde entonces es una de las mayores estrellas de Hollywood, el intérprete escocés de 48 años siempre te desarma cuando lo ves en persona. Hoy estamos con él para hablar de un largometraje importantísimo en su carrera: *Doctor Sueño*, secuela de *El resplandor*, también basada en una novela de Stephen King, en el que interpreta a un Danny Torrance ya adulto que intenta asimilar el trauma que vivió en el Hotel Overlook. Constantemente amable, McGregor responde a las preguntas con franqueza y detalle, y rara vez da la impresión de ser un estirado, aunque puede que esto se deba a que es un excelente actor.

¿Por qué no se hizo antes esta secuela de *El resplandor*?
Extraña pensar que no se haya hecho hasta ahora, pero vivimos una era de precuelas y secuelas; y creo que la gente espera que este sea el tratamiento que deberían recibir las películas, mientras que, en realidad, algunos filmes y argumentos es mejor no rescatarlos del pasado.

¿Cómo abordas una película como esta, con una historia tan sobresaliente y, además, tan conocida por todo el mundo?
La película original, *El resplandor*, es tan icónica y representa tal declaración de principios que sabes que es imposible llegarle a la suela de los zapatos al abordarla o en tu habilidad para reinventarla. Por eso la novela *Doctor Sueño*, de Stephen King, se convirtió en una historia del todo nueva a la que se suma la realidad del libro anterior. Y así es como quisimos abordar el largometraje. En este proyecto no se ha tocado el argumento original y sigue habiendo conexiones con aquella inquietante atmósfera. Nuestra intención ha sido crear una historia completamente nueva, y creo que nos ha salido muy bien.

¿Crees que en la actualidad los espectadores sintonizan con el género de terror?
Creo que hace falta un largometraje como este para atraerlos de nuevo. Está claro que el género de los superhéroes ha sido el que más ha saltado a un primer plano en los últimos diez o quince años, y las grandes producciones se limitan a ese género o al de los efectos especiales de alto octanaje.



Doctor Sueño no es ni lo uno ni lo otro, pero creo que hacer esta peli supone una actitud valiente que había que adoptar. No puedes desafiar algo repitiéndolo sin más y todos estamos deseando que este género concreto regrese. Además, cuando tienes una plataforma tan sólida como la nuestra, eso es posible.

¿Quién te ha inspirado más a lo largo de estas más de dos décadas consagradas al cine?

He sacado cosas buenas de todos los directores con los que he trabajado, descubrí algo diferente en sus respectivos trabajos y hallé también algunas cosas que no quería hacer. Y es que, dada mi experiencia como actor, si llego al plató sin que antes haya ensayado y me limito a hacer lo que se me pide, enseguida me siento incómodo. Y si yo me siento así, todos los demás actores también, a menos que haga lo que Danny Boyle hizo conmigo.

Tengo un lazo con los actores porque yo soy actor y creo en los actores y en que hay que darles un terreno fértil del que puedan nutrirse y crecer. Y algunos directores parecen no ser conscientes de esta necesidad. Algunos cineastas no quieren ese tiempo previo de preparación. Creen que si no lo haces directamente frente a la cámara, perderás la frescura y la espontaneidad propias del primer intento. No obstante, esto puede resultar un método muy exitoso para algunos. En realidad, no hay una manera buena y una mala de hacer las cosas.

Danny y tú estuvisteis de mal rollo un tiempo.

Estuvimos diez años sin hablarnos, así que, fatal.

¿Fue por *La playa*?...

Fue por *La playa* y por algo que no se supo gestionar. Aquello me dolió, sí. Me quedé muy sorprendido y en aquella época no estaba nada contento, pero me alegro de haberlo dejado atrás. Todas las relaciones tienen altibajos, es normal.

Los dos formabais el equipo ideal...

Creo que hubo una etapa en mi carrera en la que era el ojito derecho de Danny, yo era su actor y así me sentía. *Tumba abierta* fue la primera vez que él, Andrew MacDonald, John Hodge y yo trabajamos juntos y enseguida hicimos buenas migas. Danny me comprendía, yo lo comprendía a él: él sacó lo mejor de mí. Entendíamos el alto nivel de calidad que ambos buscábamos. Normalmente no es fácil confiar en alguien. Me podría haber pedido que hiciera cualquier cosa, y sé que el resultado habría sido muy pionero y especial. Eché mucho de menos esa manera de congeniar entre nosotros, así que ahora estoy contento de que volvamos a trabajar juntos.

«Con Star Wars sentí como si me estuviera vendiendo»

Empezaste protagonizado las primeras películas de Danny Boyle, *Velvet Goldmine*, de Todd Haynes, o *The Pillow Book*, de Peter Greenaway, filmes claramente más independientes. ¿Te resultó extraño hacer el salto a grandes producciones como *Star Wars*, *Moulin Rouge* o *La Bella y la Bestia*?

Star Wars supuso el mayor conflicto profesional porque en aquel entonces yo me veía como un actor de cine independiente, agudo, con determinación. Con una tendencia a estar a la izquierda del centro. Trabajé, como bien dices, con Peter Greenaway y Todd Hayes. Con *Star Wars* no me sentía yo mismo. Incluso cuando asistí al *casting*, me preguntaba qué estaba haciendo allí. Me sentí como si estuviera vendiéndome. Lo veía desde una perspectiva llena de prejuicios. Pensaba que trabajaría para un gran estudio sin alma que estaba ahí para hacer dinero y nada más. Sin embargo, George Lucas es un artista. Un creador de mundos. Me convenció porque creí en cada una de las palabras que me dijo, creí en él y quise formar parte de ese mundo suyo.

Y aquello no me limitó de ningún modo. En los diez años que transcurrieron entre aquellas películas, trabajé con Woody Allen, Baz Luhrmann, y no me hizo ningún mal. He tenido la oportunidad de trabajar con algunos de los cineastas más grandes y ninguno de ellos me vio de un modo diferente por haber trabajado en *Star Wars*.

¿Estarías dispuesto a actuar en más películas de la saga?

Sí y sí. Está ese período entre el episodio tres, que terminé yo, y el cuatro, en el que al principio Alec Guinness interpretaba a Obi Wan, ahí hay algo que hacer. Disney solo tiene que llamarme *(risas)*.

¿Has actuado en filmes solo por dinero?

Bueno, de vez en cuando te hacen una oferta con mucho dinero de por medio y no tienes manera de declinarla *(risas)*. Pero nunca he hecho nada solamente por dinero. A veces haces varias películas independientes seguidas, así que te dices «*¿por qué no? Podría ser divertido*».

Realmente no pasan los años por ti, ¿cuál es el secreto McGregor?

Maquillaje y más maquillaje *(risas)*. Gracias *(risas)*. No tengo ningún secreto. De hecho, pienso que estoy madurando igual que los demás. Creo que lo único que hago es algo de ejercicio, esa es la clave para mantenerte en forma. No obstante, no piso el gimnasio. Me gusta salir al aire libre para caminar, correr o montar en bici. No es una pregunta que suelan hacerme. ¿Te ha servido mi respuesta? *(risas)*.

***Doctor Sueño*, de Mike Flanagan, con Ewan McGregor, Rebecca Ferguson, Zahn McClarnon, Carl Lumbly.**
ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE



Benito Zambrano

«Conozco muy bien la cultura del señorito»

Con *Solas*, Benito Zambrano sentó las bases de su estilo: denuncia social, personajes extraídos de la realidad y muchas dosis de emoción. Este mes estrena *Intemperie*, un drama rural en el que un niño encuentra cobijo al lado de un pastor (Luis Tosar) que le enseñará a sobrevivir en medio de un entorno hostil. POR BEATRIZ MARTÍNEZ

La película adapta la novela homónima de Jesús Carrasco. ¿Qué elementos le hicieron sentirse más próximo a esta historia?
Yo vengo de un pueblo andaluz de tierra seca. He trabajado con mi familia en el campo recogiendo algodón. Así que conozco muy bien la cultura del señorito, del capataz, lo que significa trabajar la tierra y lo que es la pobreza. Cuando leí el libro, me sentí muy próximo a todo ese imaginario. Afortunadamente no he vivido ese nivel de miseria que aparece en la novela, pero sí reconozco el universo crudo rural.

Además, también introduce una lectura social de las desigualdades después de la Guerra Civil.
Se trata de una historia de abuso de poder, de abuso de personas. Una historia que intenta trasmitir la parte más oscura del ser humano, pero también la parte más hermosa, un enfrentamiento entre el mal y el bien. Creo que el cine tiene la capacidad de mostrarnos las miserias precisamente para aprender de ellas. Es un arma para construir mejores mundos y mejores sociedades.

¿Tuvo algún tipo de referencia a nivel estético?
Miramos muchas fotos de la España rural de los años cincuenta. Por ejemplo, las de Las Hurdes (y no me refiero a nada relacionado con la película de Luis Buñuel) muestran un nivel de miseria atroz. Nosotros quisimos recrear esa suciedad, esa atmósfera viciada y muy pobre, tanto a nivel económico como moral.

El paisaje se convierte en un personaje más de la película.
El niño y el pastor se encuentran unidos por el dolor, pero dentro de ese entorno tan adverso encuentran un poco de comprensión. Queríamos que el paisaje reflejara la crudeza del momento en clave de wéstern.

¿La utilización del punto de vista del niño implica un poco de esperanza dentro de ese ambiente degenerado?
El niño es el que cuenta la película, es una historia de aprendizaje. Se trata de mostrar cómo un niño es capaz de gestionar toda la maldad que cae sobre él. ¿Qué hacer con todas esas experiencias traumáticas cuando te conviertes en un adulto? ¿Qué hacer con las heridas de la vida? Puedes mantenerlas abiertas, pero también puedes cicatrizarlas para convivir con todo eso sin hacerte daño.

¿Para usted el cine ha de tener un trasfondo político?
Todo es política. La cultura y el arte tienen que ser políticos, porque si no, se pierde su capacidad para ser incómodos con el sistema. Los creadores tenemos la misión de dar voz a la gente que no la tiene y ponernos en el lugar de los sufridores.

***Intemperie*, de Benito Zambrano, con Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López. ESTRENO EL 22 DE NOVIEMBRE**

© Lucía Garré

MATT DAMON

CHRISTIAN BALE

Ken. Miles

shelby american

BASADA EN LA HISTORIA REAL DE

FORD VERSUS FERRARI

LE MANS '66

15 DE NOVIEMBRE EN CINES

www.lemans66pelicula.es
#LeMans66

DOLBY ATMOS

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, COPIA O DUPLICACIÓN DE ESTE MATERIAL.



Ana de Armas

«Jamie Lee Curtis fue un gran apoyo para mí»

Nacida en La Habana, Cuba, en 1988, se podría decir que Ana de Armas lleva tatuada la palabra «determinación» en la frente. A los 18 años, cruzaba el Atlántico para instalarse en Madrid; al poco tiempo, obtenía un papel en la serie *El internado* y, a los 21, estrenaba el taquillazo *Mentiras y gordas* compartiendo pantalla con Mario Casas. Tres años después, abandonaba la fama española para mudarse a Los Ángeles sin saber ni una palabra en inglés y, resuelta y motivada, se abría hueco en una industria que no permite el paso a cualquiera. Películas como *Manos de piedra*, *Juego de armas* o *Blade Runner 2049* engrosan a día de hoy su currículo. Antes de verla como chica Bond en la próxima entrega del agente 007, *Sin tiempo para morir*, este mes la encontramos en *Puñales por la espalda (Knives Out)*, el tributo de Rian Johnson (*Brick*, *Looper*, *Star Wars: Los últimos Jedi*) a Agatha Christie en donde el misterioso asesinato de un renombrado escritor de novela policiaca convertirá a todos y todas en sospechosos. Encuentro sin pistas falsas.

***Puñales por la espalda (Knives Out)* tiene un reparto estelar: Chris Evans, Daniel Craig, Christopher Plummer, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Don Johnson, Michael Shannon... ¿Qué tal ha sido trabajar en una película con coprotagonistas tan prolíficos?**

No te puedes ni imaginar lo bien que lo pasamos. Creo que el guion está lleno de humor y que lo que sucedía también detrás de la cámara fue increíble, y eso es algo que se ve. Es obvio que Jamie Lee Curtis es un icono y una de las mejores personas en cuyo entorno puedes estar. Era ella quien nos hacía sentir dentro de una gran familia: cuidaba de todos nosotros. Nos unió a todos y pasábamos mucho tiempo en la cocina contando miles de historias sobre cualquier cosa, y ella tiene muchas. Jamie fue para mí un gran apoyo y siempre ha estado a mi lado.
No obstante, me siento afortunada de no haber estado solamente con ella,

© Entertainment One Films

sino con el resto del reparto. El *casting* era buenísimo, y tuve muchísima suerte de actuar junto a todos ellos. Como personas, no solamente como artistas, son maravillosas y, desde luego, son gente que he admirado durante años.
He de admitir que precisamente por haberlos tenido en tan alta estima desde antes de conseguir el papel de Marta, estaba nerviosísima y casi diría que asustada de estar en el mismo plató que ellos durante el rodaje. Pero me quedé realmente sorprendida —gratamente— de lo encantadores que eran y de lo unidos que estuvimos. Rodamos la película en Boston y esa era mi primera vez allí. Hacía un frío que pelaba, ¡más aún para mí, que soy cubana! Pero eso no redujo la diversión, ya que el guion era magnífico y también porque nos lo pasamos estupendamente y nos apoyábamos unos a otros todo el rato.

Has mencionado un par de veces el guion, ¿tanto te ha impresionado?

Me sorprendió lo bueno que era, no puedo decir nada malo de él, y no lo digo por decir. Era muy emocionante, por supuesto, porque es una película de intriga en la que todo el mundo es sospechoso y el público no sabe quién mata a quién. Esa era la visión de Rian Johnson, que escribió el guion y dirigió el largometraje. El modo en que rodó la película, la dirección de fotografía, las localizaciones, todo era único. Desde luego que para mí fue toda una experiencia.

Puesto que se trata de una historia de misterio, ¿nos puedes contar algo sobre tu personaje sin muchos detalles para no desvelarlo?

No puedo atribuirme el mérito por la manera en que interpreté al personaje, ya que todo estaba en el guion de Rian. Mi personaje, Marta, no tiene motivaciones oscuras, es quien es; tiene un gran corazón y también trata de proteger a su familia, que, en definitiva, es lo más importante para ella. Está en una posición muy vulnerable, pero eso ni mucho menos significa que sea el tipo de persona a la que todo el mundo puede pisotear. Así que, en ese aspecto, se limita a defender todo lo que tiene.
El guion estaba escrito de un modo tan bonito, las escenas, las sorpresas, los vericuetos… No me lo esperaba. Cuando recibí el primer correo electrónico para que me presentara a la audición, la descripción del personaje era esta: cuidadora, latina, guapa. Eso me hizo dar un paso atrás y pensar: «*De ningún modo. Muchas gracias, pero no es eso lo que quiero hacer con mi carrera en este momento*». Sin embargo, los responsables del reparto me estuvieron persiguiendo y me insistieron en que leyera el guion. Y cuando lo hice, me di cuenta de lo mucho que iba a perder en caso de declinarlo. Me hizo ver que la descripción del papel no hacía justicia al personaje que estaba a punto de rechazar. Lo que al final ocurrió fue que era un papel tan bonito de interpretar y también tan fundamental en el filme que no podía negarme a hacerlo así por las buenas. A eso se sumaba que me moría por trabajar con Rian y con los demás miembros del reparto, así que era una oportunidad increíble.

«Cuando leí la descripción del personaje, "cuidadora, latina, guapa", dije que no. Pero luego, al leer el guion, me di cuenta de lo mucho que iba a perder en caso de declinarlo»



¿Qué te dijo Rian para convencerte de formar parte de este proyecto?

Bueno, primero hablé con él por Skype porque en ese momento andaba yo por Tailandia. De hecho, estaba terminando otra película. Era también la primera vez en mi vida que tuve que hacer una audición por Skype, y esto es poco habitual.
Estaba trabajando con otro actor que se prestó a hacer conmigo la escena delante de Rian que, en directo, desde mi ordenador portátil, me hacía observaciones y me daba instrucciones. Sentí que era todo de lo más extraño, pero Rian fue amable y comprensivo. Después, hizo algo que realmente significó mucho para mí: estaba a dos semanas de comenzar el rodaje y esperó a que yo terminara aquella otra cinta en la que estaba trabajando. Lo hizo para poder verme en persona cuando pudiera viajar a Boston. Eso suponía mucha presión, pero también significaba que quería verme de veras, algo que me puso muy contenta, por su paciencia y por no querer escoger a otra actriz que pudiera estar libre en aquel momento.

***Puñales por la espalda (Knives Out)*, de Rian Johnson, con Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas, Jamie Lee Curtis.**
ESTRENO EL 29 DE NOVIEMBRE

Ricardo Darín
«La fama puede convertirse en una neurosis»

Ricardo Darín (Buenos Aires, 1957) fue *trending topic* en 2015 de la mano de su personaje en la comedia negra *Relatos salvajes* (Damián Szifron), Bombita. Aquel ingeniero que harto de la burocracia hacía estallar el depósito de una grúa se convirtió en un ídolo para los espectadores descontentos con el sistema. Con su nueva película, *La odisea de los giles*, el actor argentino renueva sus votos con los indignados, ya que lidera la revancha de un grupo de afectados por el corralito. POR BEGOÑA DONAT

Esta película supone el debut de la productora que has formado con tu hijo, Chino. ¿Qué supuso estar a uno y otro lado en el rodaje?
Estábamos doblemente exigidos, porque teníamos a nuestro cargo una producción con colegas de toda la vida que admirás y respetás. Uno quiere darle la vuelta al tablero y que los demás lo pasen bien, porque recordás cuando has sido tratado con amabilidad y amorosamente, con pequeños detalles: la comida, el cafecito…

Siempre has sido muy cauto a la hora de dar tus opiniones políticas. ¿Tu forma de implicarte es en la elección de tus papeles y, ahora, de tus producciones?
Hay una intencionalidad, sí. En la política argentina actual se habla permanentemente de la grieta, esa separación entre posiciones políticas e ideológicas. Y esta película es profundamente antigrieta. En todos sus sentidos. Primero por los personajes, que van desde el más indigente hasta la empresaria más encumbrada del pueblo, pasando por toda la línea de tipos racionales e irracionales, políticamente declarados o ambiguos. Y además, en el concepto de la producción, al conformar un elenco con gran diversidad, también en lo generacional.

Tu personaje está marcado por su pasado como futbolista, ¿de qué manera resonó en tu propia fama?
Es una parte muy bonita de este oficio, aunque es verdad que no todo el mundo la lleva con hidalguía. Para algunos se convierte en una fobia, en una neurosis… Es entendible por otra parte, porque han tenido malas experiencias. Pero hay una parte muy nutritiva de la fama: la retroalimentación. Por ejemplo, cuando te volvés a encontrar con gente para la que tal frase o tal escena significó no sé qué cosa y te la devuelve en forma de regalo.

¿Te pasa que alguna vez te repitan alguna frase que ya hayas olvidado?
Sí, pero vuelve automáticamente porque tengo un disco rígido bastante grande. En cuanto empiezan a pronunciarlas, recupero la sensación térmica de la secuencia.

Dada la proyección de tu trabajo. ¿Por qué no has hecho carrera internacional?
Pues no tanto por hablar como porque es muy difícil razonar en otro idioma. Para el actor, el pensamiento es la herramienta más valiosa.

***La odisea de los giles*, de Sebastián Borensztein, con Ricardo Darín, Luis Brandoni, Chino Darín, Verónica Llinás.**
ESTRENO EL 29 DE NOVIEMBRE

© Julio Vergne



MATAR AL PADRE

Padre e hija fuera de la pantalla, Eduard y Greta Fernández interpretan sus roles en la vida real en *La hija de un ladrón*, un drama rodado en la periferia de Barcelona sobre una madre joven y soltera que se enfrenta a la inesperada reaparición de un padre recién salido de la cárcel y especialista en el abandono. En el debut en el largo de Belén Funes, Greta deslumbra como protagonista y Eduard da réplica desde el fondo, en segundo plano, siempre al servicio de la historia y la interpretación de su hija. Un padre que muere para liberar a su prole. POR PHILLIP ENGEL

Greta Fernández aparecía en algunas de las películas de su padre cuando era pequeña. Para ella no era más que un juego. «*Cuando rodé* Ficción (2006) *o* Tres días con la familia (2009), *yo tenía 6 o 7años* —recuerda Greta, premiada con la Concha de Plata a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián por *La hija de un ladrón*—. *Supongo que una se siente atraída por lo que ve en casa. Mi madre* (Esmeralda Berbel, N. de la R.) *es escritora, y también me gustaba escribir. Cuando aparecía en alguna escena, no era demasiado consciente de lo que estaba haciendo. Hacía de mí, jugaba con la profesión.*» Su padre niega haberla querido llevar por la senda del cine. «*Igual estábamos rodando* Ficción *en los Pirineos, y mi mujer venía a verme con la niña. A Cesc Gay se le ocurría que quería poner una, y salía Greta. Pero vamos, que si hubiera querido ser lampista o futbolista la hubiera apoyado igual. Es hija única, una chica, y una de las personas más importantes de mi vida.*»

Eduard se muestra generoso en *La hija de un ladrón*, donde asume su papel de secundario, y deja brillar a Greta en su primer rol de absoluta protagonista, tras vivir un amor con Natalia de Molina en *Elisa y Marcela*, de Isabel Coixet. «*Mi padre es un gran actor, y es muy bueno haciendo secundarios, que es algo muy difícil. Tienes que quedarte atrás, al servicio de la historia, y cuesta, porque los actores tenemos mucho ego. Yo he sido siempre secundaria hasta ahora, y sé de lo que hablo.*» Eduard confirma que ha hecho esta película para apoyarlas a las dos, tanto a la realizadora como a su hija: «*Belén fue asistente de Mar Coll en* Tres días con la familia, *y la he visto crecer como cineasta. Presté mi voz a este mismo personaje en el corto* Sara a la fuga (2015), *de la que* La hija de un ladrón *es una secuela. Así que quería apoyarla, aunque fue Greta la que me ofreció el papel*». El de Manuel, un personaje que podría ser su némesis. «*Es un delincuente de poca monta, un tipo que anda pegando palos y acaba de salir de la cárcel. Pero sobre todo es un desgraciado, alguien que no sabe cuidar ni cuidarse. Un desastre de padre. Yo quizá haya cometido errores, pero soy un buen padre.*»

En *La hija de un ladrón*, Greta está sola, con un bebé en los brazos, en un piso de protección oficial. Aunque sabe que su padre nunca cumple sus promesas, todavía alberga esperanzas de que la ayudará. Al mismo tiempo, están enfrentados. La relación no puede ser más tensa, incluso violenta. Narrada con un tono naturalista, espejo de la dura realidad, es un drama sobre las inconveniencias de los vínculos de sangre. Greta lo tiene claro: «*Si no nos lleváramos tan bien, no podríamos haber hecho esta película juntos*».

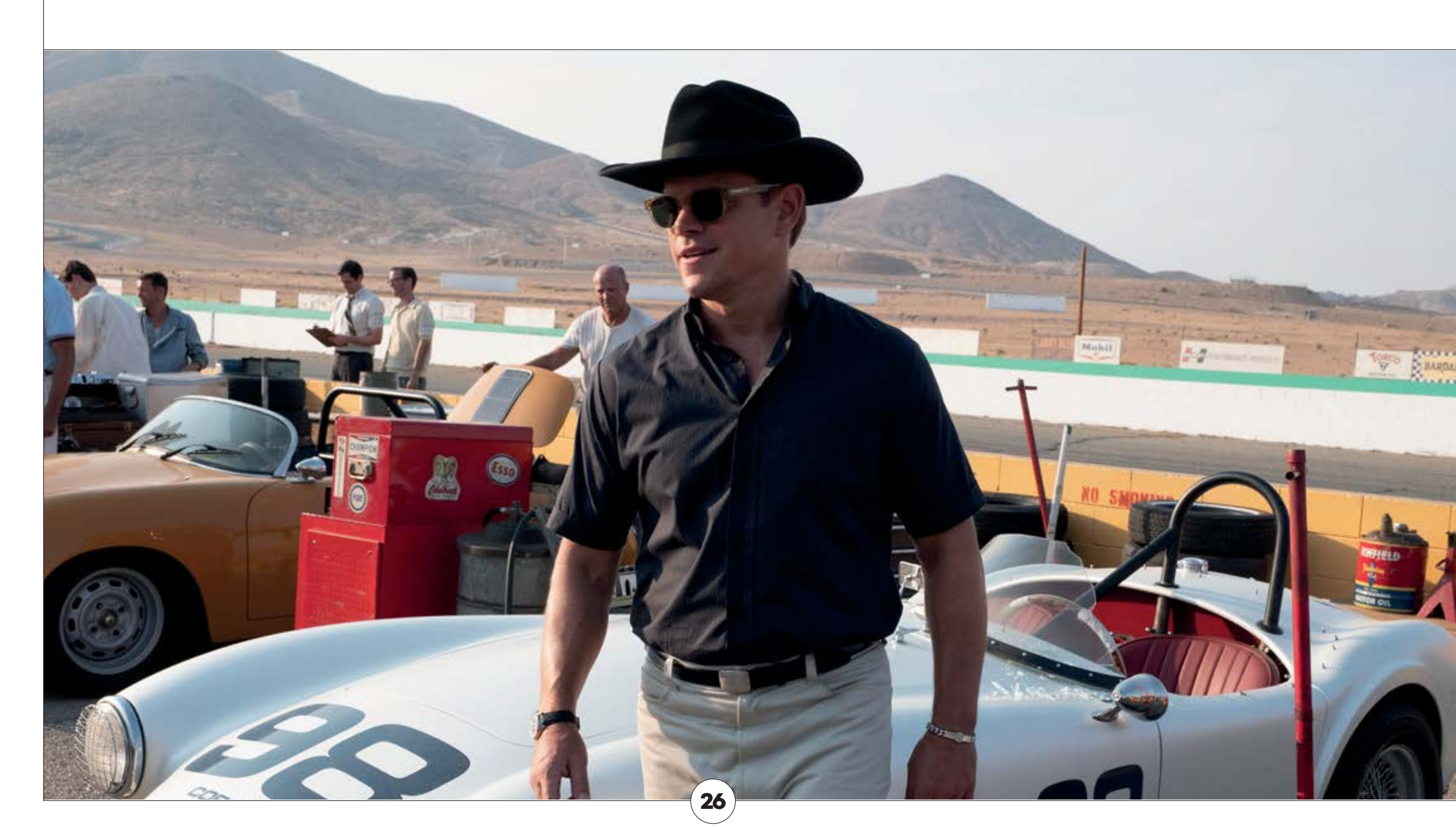
***La hija de un ladrón*, de Belén Funes, con Greta Fernández, Eduard Fernández, Àlex Monner.**
ESTRENO 29 DE NOVIEMBRE

© BTeam Pictures

MATT DAMON

«No soy un loco de los coches»

Matt Damon tiene fama de ser una persona tranquila, serena y reservada, pero también se intuye en él cierta facilidad para provocar y un anhelo por alcanzar la perfección. Si se hace un rápido repaso por su carrera, salta a la vista que ha escogido cada papel que ha interpretado con un cuidado y atención que pocos de sus colegas consideran. Con *Le Mans '66* no iba a ser diferente. En ella, el actor de 49 años encarna a Carroll Shelby, un diseñador e ingeniero de automóviles al que Henry Ford II le encarga la construcción de un nuevo coche de carreras capaz de derrotar a los entonces imbatibles vehículos de Ferrari. A su lado, otra presencia igual de magnética en la pantalla: Christian Bale, que se pone en la piel de Ken Miles, un imprevisible piloto británico que se une a Shelby en el complicado encargo. Y, tras el volante de esta carrera de alto octanaje, uno de los artesanos más versátiles de Hollywood: James Mangold (*El tren de las 3:10*, *Noche y día*, *En la cuerda floja*, *Logan*). Ahora que se estrena la película, nos ajustamos el cinturón y nos encontramos con Damon, quien, por supuesto, nos recibe con esa distancia tan fascinante que le caracteriza.





¿En qué te has inspirado para encarnar a Carroll Shelby?

Para mí lo interesante de la película es que esta tiene unos personajes que colaboran y cooperan para hacer algo grande, pues la verdad es que no sé mucho de coches y tampoco me vuelven loco. Sinceramente, creo que al director, James Mangold, tampoco.

Puesto que la mayoría de nosotros nos pasamos la vida cooperando y colaborando, pude verme reflejado en mi personaje de Carroll Shelby. En lo que nos diferenciamos es en el modo en que vivimos nuestras respectivas vidas: Shelby consideraba los coches como una importante parcela de su vida, algo que a mí no me pasa.

Sin embargo, lo que me llevó a interpretar a Shelby fue que comparto con él el sentimiento de querer construir algo con mis amigos, y así fue como conecté con el personaje. El tema de la amistad era lo que de veras me atraía, algo que aligeraba el hecho de que no soy un loco de los coches.

Lo que sí que me gustó —y mucho, de hecho— cuando leí por vez primera el guion sobre esos dos tipos, fue ver su inmensa pasión y el hecho de que, en cuanto personas, no tuvieran muchas cosas en común. Tuvieron conflictos, y esos enfrentamientos contribuyeron a avivar su creatividad y a impulsar ideas innovadoras que se tradujeron en la fabricación de ese coche.

«*Durante el rodaje, alguien murmuró:* "¡No me puedo creer que esté teniendo lugar esta pelea entre Batman y Jason Bourne!"»

Los coches de aquella época son una reliquia e imposibles de conseguir hoy en día. ¿Cómo lo solucionasteis para el rodaje? ¿Te atreviste a ponerte detrás del volante de alguno?

Sí, los coches GT40 que han sobrevivido de aquel entonces están ahora en museos y cuestan unos veinticinco millones de dólares, así que no tienes otra alternativa que trabajar con réplicas. En la película contamos con unos increíbles dobles que conducían, y no creo que hubiera merecido la pena ponerme a mí al volante.

Los Shelby Cobras con los que trabajamos son muy veloces e hicieron su trabajo a la perfección, pero lo que me sorprendió de veras fue lo difícil que era intentar mantener la parte trasera del coche en su sitio. Me bastó con sentarme en uno de esos automóviles y sentir su poderío. Como he dicho, no soy un fanático de los coches.

¿Qué se siente al recibir los puñetazos de Christian Bale?

Ja, ja, ja. Bueno, era muy difícil poner cara seria, pero Christian y yo hablamos de ello antes de ponernos a trabajar. Intentamos hacerlo de la manera en que yo solía pelearme con mi hermano cuando era un chaval.

Siempre está esa línea roja que no cruzas. Hay una escena en la que estoy a punto de coger una lata y golpearlo con ella, pero la tiro porque no iba a agredirle con aquello, así que al final le pegué con una rebanada de pan *(risas)*. Es una pelea de lo más ridícula.

Pero lo que fue más divertido fue que cuando habíamos hecho ya varias tomas, hubo una con la lata, que era la que queríamos, y entonces, mien-

© 20th Century Fox



tras la estábamos viendo, oí murmurar a alguien algo así como: «*¡No me puedo creer que esté teniendo lugar esta pelea entre Batman y Jason Bourne!*» *(risas)*.

Parece que te lo pasaste en grande en el rodaje. ¿Estás contento con el resultado final?

Desde luego que me lo pasé bien y estoy muy orgulloso de la película y de cómo ha salido al final. Creo que todos los que trabajamos en la cinta estábamos muy agradecidos por trabajar en un filme tan bueno. En mi opinión, diría que esto se debe a que cada vez escasean más los proyectos de este tipo.

A todo el mundo le encantó el guion, y con razón. James tenía muy planificado lo que quería hacer con la película, adónde quería ir con ella y adónde quería llevarla, y lo bueno es que todo el mundo estaba en la misma sintonía.

No había nada oculto y no hubo sorpresas. Diría incluso que todos íbamos al plató, nos poníamos a trabajar en cuerpo y alma y nos marchábamos de allí con la sensación de haber realizado exactamente aquello para lo que habíamos ido.

Eres cofundador de Water.org, una organización sin ánimos de lucro que ayuda a países sin acceso a agua potable y saludable. Cuéntanos un poco acerca de esta iniciativa.

El agua debería ser algo básico. Los gobiernos deberían suministrársela a todos los ciudadanos, pero la realidad no llega tan lejos. Desde Water.org promovemos un sistema de crédito llamado WaterCredit, que permite a las instituciones financieras ofrecer préstamos a sus clientes para productos y servicios relacionados con el agua y el saneamiento. Hay casos en los que la gente se gasta hasta el 25% de sus ingresos para sencillamente tener agua en sus hogares: eso es insostenible.

«Cada vez escasean más los proyectos del tipo de Le Mans '66»

En calidad de figura influyente, ¿te parece fácil separar esta faceta de activista del mundo de la actuación?

Para mí se trata de dos pasiones muy diferentes y me siento cómodo conviviendo con ambas. Hay muchísimo trabajo por hacer y siempre imploro a la gente que conozco que den el salto e intenten ayudar a que el mundo siga progresando.

¿La gente se muestra escéptica?

Bueno, me decepciona que a veces se pretenda malinterpretar cualquier gesto de ayuda. Necesitamos poner fin a la segregación racial, la pobreza, etcétera. Necesitamos pensar en todo de la manera más sencilla y decir: «*Hay personas que necesitan ayuda, y si estuviésemos nosotros en su lugar también esperaríamos recibirla*».

En Water.org no queremos halagos ni publicidad, lo único que queremos es que llegue un momento en que, afortunadamente, hayamos hecho lo suficiente para que los niños dejen de sufrir por el mero privilegio de beber un trago de agua.

El coste de fracasar en esto es catastrófico, porque el agua es algo más que abrir un grifo. El agua revierte en el cambio climático, la sanidad, el empleo, la urbanización, los derechos humanos, el alimento y la igualdad de género.

Parece que participarás en este proyecto toda la vida.

Incluso diría que espero que mis acciones valgan más que mis palabras. Estoy convencido de que seguiría en este tipo de proyectos aunque no estuviera en el candelero. El anhelo de cambiar el mundo está muy arraigado en mí, es un deseo que siempre he tenido.



El circuito Bale

Cinco impresiones de Christian Bale sobre *Le Mans '66*

El freno

«Con la edad debo de estar suavizándome, pues veo que empiezo a simpatizar con la crítica. A veces veo una peli y la detesto. Pero luego pasan dos años, la vuelvo a ver con un humor diferente y me encanta. Cuando ves un filme, depende mucho del día que tengas para que te guste o no. Todo es opinión. Dicho esto, si alguien tiene razones para que no le guste esta película, me interesaría escucharlo.»

El combustible

«Es una gran historia y cuenta con todos los ingredientes de fatalismo que me gustan en las películas. Creo que necesitamos un estímulo, y desde luego que con el automovilismo tienes asegurado ese tipo de emociones.»

La meta

«Admiro mucho a los pilotos de aquella época y ver todo por lo que pasaron, pues creo que tienes que ser de una madera especial para perseguir el éxito hasta el punto de querer sacrificarlo todo para hacerlo realidad.»

Un buen motor

«El de esta película no es un tema que me llame especialmente la atención. Sin embargo, la concentración, la oscuridad y la intensidad están a la altura de todo lo que he hecho anteriormente.»

Línea de carrera

«En mi opinión había que hacer esta película porque narra una gran historia de esfuerzo humano y técnico. En los tiempos que corren, seguramente necesitemos ese tipo de historias.»

***Le Mans '66*, de James Mangold, con Matt Damon, Christian Bale, Jon Bernthal, Caitriona Balfe, Noah Jupe.**
ESTRENO EL 15 DE NOVIEMBRE

«El coche es un símbolo universal en el cine»

James Mangold describe su undécimo largometraje como *«una declaración de amor al cine en la gran pantalla dirigida a los adultos»*. Una declaración llena de nostalgia por los años sesenta y de fascinación por las altas cilindradas. Contacto, ¡acción! POR DAVID ALEXANDER CASSAN

En *Le Mans '66*, el personaje de Shelby (interpretado por Matt Damon) dice: *«Me llamo Carol Shelby y fabrico coches de carreras»*. ¿Es una referencia al famoso «me llamo John Ford y hago películas del Oeste»? ¿Cuál sería tu versión de esta cita?
Quizá el propio Carol tomara esta frase del propio John Ford, pero ¡lo cierto es que la decía! Yo podría decir: *«Y yo hago películas dramáticas»*. No habría hecho falta que Ford la hubiera dicho en aquella época, sin embargo muchos de los filmes de hoy no son más que un emplazamiento de producto, ruido y furor. Ves el dinero pasar delante de tus narices en 24 fotogramas por segundo. Tal vez si describimos *Le Mans '66* como una película a la antigua es porque nos hemos acostumbrado al cine de la saturación sensorial.

Tu ayudante de dirección, Darrin Prescot, cuenta que un día te pidió concretamente que tu película *«no se pareciera a un anuncio de coches»*, sino a la época que describe. ¿Lo hizo porque vivimos en la era de la publicidad de automóviles?
He rodado anuncios, y las herramientas que hay a disposición de un cineasta son tan poderosas que tienes que esforzarte por no ser llamativo. Hay reglas sencillas para rodar planos de coches que sean atractivos pero genéricos: dónde tiene que estar el sol, en qué lugar exacto del capó debe reflejarse, cómo hay que sacarle brillo a la carrocería… Quería resistirme a todo eso, porque hay una sobredosis de belleza, del «porno del automóvil». A mi juicio, hoy muchas películas parecen anuncios largos, y yo quería evitar eso por miedo a perder de vista a los personajes.

Entonces, ¿tu verdadera intención era hacer un largometraje «a la antigua»?
Me identifico mucho con esa época, pues considero los sesenta como ese último momento antes de que las multinacionales tomaran el control del entretenimiento, del arte producido en masa. ¡Antes de eso era un poco el Far West! En Hollywood la tele había hecho que los estudios de la edad de oro saltasen por los aires gracias a una serie de avances tecnológicos; se podía hacer una película siendo móvil, ágil, flexible. Había creatividad por todas partes, y el cine y la música no se percibían como cosas en las que había que invertir para ganar dinero. En los años setenta, todo cambió, porque se empezó a pensar en el cine y la música como si fueran productos, objetos de consumo, como si fueran un Big Mac o un paquete de cereales. Los sesenta fueron el último momento de inocencia en el que la idea romántica del *maverick* que desafía el sistema todavía existía. Hoy tu alcance mediático es más importante que tus ideas y por eso una estrella de la telerrealidad puede convertirse en presidente de los Estados Unidos.

Cuando Quentin Tarantino evoca esa misma época dorada de los sesenta en *Érase una vez en... Hollywood*, él también reserva un lugar privilegiado para el automóvil. ¿Sientes nostalgia de una época en la que nadie proponía prohibir los coches en Manhattan?
Todo el mundo evalúa su propio impacto en términos del petróleo quemado o de calles bloqueadas por los atascos, por supuesto, pero el coche es un símbolo universal en el cine desde el cine negro, desde que el caballo le cedió el paso. El coche remite a Bonnie y Clyde huyendo después de atracar un banco, es un símbolo de libertad, como hemos dicho, pero asimismo de estilo, de poder y, en última instancia, un símbolo sexual. Un coche es como un traje que nos permite convertirnos en otro al conducirlo. Es natural que el cine se fije en él.

SRAB FILMS PRESENTA

"UNA MEZCLA ENTRE EL CLÁSICO DE VICTOR HUGO, 'THE WIRE' Y 'TRAINING DAY'"

THE HOLLYWOOD REPORTER


FOTOGRAMAS


CINEMANÍA


EL PAÍS


ABC


PÚBLICO


EL ESPAÑOL

MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

PELÍCULA SELECCIONADA POR FRANCIA EN LOS

OSCAR 2020



PREMIO DEL JURADO
FESTIVAL DE CANNES
2019



PERLAK
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

LOS MISERABLES

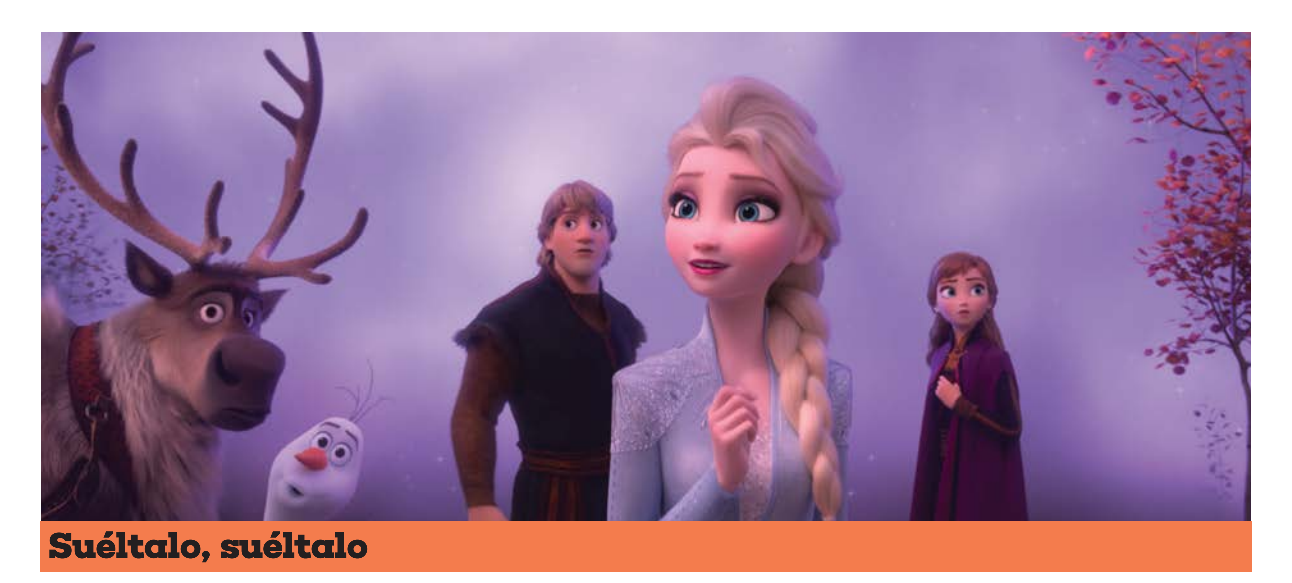
UNA PELÍCULA DE **LADJ LY**

22 DE NOVIEMBRE
ESTRENO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

SRAB FILMS · CANAL+ · CINE+ · Région Île de France · CNC · CINEVENTURE · Cinémage · arte · wild bunch · Co-funded by the European Union · Creative Europe MEDIA · CARAMEL FILMS

Photo : SRAB FILMS • Design : Benjamin Seznec / TROÏKA



Suéltalo, suéltalo

FROZEN 2

DIRECCIÓN: **Chris Buck, Jennifer Lee**
ESTRENO EL 22 DE NOVIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Frozen 2*

1. El espíritu del castillo

La historia de *Frozen. El reino de hielo*, el más lucrativo de los clásicos Disney —actualmente ocupa la novena posición en el listado de películas más taquilleras de la historia del cine—, comenzó mucho antes de que la princesa Elsa se convirtiese en referente de toda una generación de niñas y niños. Para ser exactos, la idea de adaptar *La reina de las nieves*, el cuento escrito por Hans Christian Andersen en 1844, se remonta a los años cuarenta del pasado siglo, momento en el que Walt Disney y su buen amigo Samuel Goldwyn se sientan a la mesa con un objetivo común: llevar a la gran pantalla la vida y obra del escritor danés. El padre de Mickey Mouse ya había elegido un relato de Andersen (*El patito feo*, 1939) como colofón final de las *Silly Symphony* —logrando además un Óscar por ello—, mientras que el productor polaco llevaba años intentando sacar provecho comercial del imaginario del autor de *El soldadito de plomo*. Pese al gusto compartido, de la reunión no saldría nada en concreto y el proyecto quedaría más congelado que el reino de Arendelle. Pasarían más de diez años antes de que Goldwyn produjera finalmente *El fabuloso Andersen* (Charles Vidor, 1952) —que obtuvo seis nominaciones de la Academia estadounidense—. Por su parte, la muerte de Disney en 1966 le impediría ser testigo del rotundo éxito de *La sirenita* (John Musker y Ron Clements, 1989). Este mes llega a la cartelera *Frozen 2* y seguro que al viejo Walt le haría feliz saber que, pese al tiempo transcurrido, el espíritu de Andersen sigue visitando de vez en cuando el Castillo de la Ilusión.

2. Descongelando el reino

Los encargados de ampliar las fronteras de Arendelle en *Frozen 2* y de embarcar a la reina Elsa en un épico viaje para descubrir el origen de su enorme poder, serán Chris Buck (*Tarzán*, *Locos por el surf*) y Jennifer Lee, que repiten como equipo creativo tras la primera entrega. En el caso de la guionista de *Un pliegue en el tiempo* (Ava DuVernay, 2018), el estreno de *Frozen 2* casi viene a coincidir con su nombramiento como jefa creativa de Disney-Pixar en sustitución de John Lasseter. Con este movimiento, el leviatán cinematográfico no solo ha reafirmado el estatus de Lee como realizadora más influyente del estudio —tras la salida en 2012 de la oscarizada Brenda Chapman (*El príncipe de Egipto*, *Brave*)—, sino que ha abierto un nuevo horizonte de posibilidades para una compañía que, pese a sus altibajos, aún aspira a seguir liderando el futuro cine de animación. Preguntada sobre el fenómeno *Frozen*, la propia Lee declaraba recientemente: «*Sabemos lo que hemos conseguido pero, al mismo tiempo, estoy convencida de que estas películas ya pertenecen al mundo. Ahora le toca hablar al público*». En este sentido, si hemos de remitirnos a la acogida recibida hasta el momento, es fácil adivinar que los espectadores no solo volverán a hablar de Elsa y Anna, también cantarán (y mucho) con ellas.

ANTONIO ULLÉN

© Walt Disney Studios



Redrum

DOCTOR SUEÑO

DIRECCIÓN: **Mike Flanagan**
REPARTO: **Ewan McGregor, Rebecca Ferguson, Zahn McClarnon**
ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Doctor Sueño*

1. Habitación 237, por favor. ¿Aunque esté a punto de cumplirse su 40º aniversario, *El resplandor* (Stanley Kubrick, 1980) sigue coronando la lista de adaptaciones cinematográficas del universo King. *Doctor Sueño*, que también se inspira en la novela homónima del escritor de Maine, se sitúa años después de lo ocurrido y nos lleva de nuevo al epicentro del mal: el Hotel Overlook. ¿Dejará Danny propina esta vez?

2. El hijo de Jack. En plena fiebre de las *live-action*, *Christopher Robin* (2018) exigió a Ewan McGregor meterse en la piel de un adulto que no recordaba su mágica infancia. En *Doctor Sueño*, donde interpreta el rol de un maduro Danny Torrance, la cuestión será justo la contraria: la imposibilidad de olvidar su traumático pasado. Aguanta, Ewan, seguro que lo pasas mejor en *Aves de presa*.

3. *Magic* Mike. El éxito casi instantáneo de la serie *La maldición de Hill House* (2018) puso definitivamente en el disparadero al realizador Mike Flanagan, convertido con el tiempo en un especialista del género de terror (*Oculus: El espejo del mal*, *Ouija: El origen del mal, Hush*). Para más garantías, el imaginario de Stephen King también le resulta familiar (*El juego de Gerald*). *Everything in its right place*.



***Emosido* engañado**

LA ODISEA DE LOS GILES

DIRECCIÓN: **Sebastián Borensztein**
REPARTO: **Ricardo Darín, Luis Brandoni, Chino Darín, Verónica Llinás**
ESTRENO EL 29 DE NOVIEMBRE

La odisea de los giles es mucho más que una simple comedia de buenos sentimientos con un reparto estelar. Es la respuesta humanista a retablos corrosivos de la realidad argentina como *Relatos salvajes* de Damián Szifron o la más reciente *El cuento de las comadrejas* de Juan José Campanella. Es también una película que en su país fue estrenada en un contexto que de algún modo la resignificó e hizo resonar con fuerza, apenas tres días después de unas elecciones primarias que fueron catastróficas para Mauricio Macri y que detonaron una brutal devaluación de la moneda en el seno de una sociedad siempre en la cuerda floja.

Ambientada en el infame 2001, el año del corralito y los cinco presidentes en una semana, *La odisea de los giles* es ante todo un filme noble, bondadoso y ameno gracias, entre otros aspectos, a su clasicismo sin pretensiones (heredero de las viejas comedias británicas de la Ealing). Un *Ocean's Eleven* en la provincia de Buenos Aires que funciona con absoluta solvencia y con un elenco espectacular y cohesionado, con una Rita Cortese que brilla con especial fuerza, aún rodeada por un cerco de nombres mayúsculos especialmente inspirados como Ricardo Darín, Luis Brandoni o el Chino Darín.
FRAN GAYO

© Warner Bros / © Alfa Pictures



SuperMans

LE MANS '66

DIRECCIÓN: **James Mangold**
REPARTO: **Matt Damon, Christian Bale, Jon Bernthal, Caitriona Balfe**
ESTRENO EL 15 DE NOVIEMBRE

El título original de *Le Mans '66, Ford v. Ferrari* deja presagiar algo así como un Superman vs. Batman de los coches. Tal vez por esa razón se haya decidido cambiar el título para el estreno europeo de la película, para evitar confusiones. Sin embargo ese título original dejaba entender el espíritu de la cinta: una nueva visión de la relación entre Estados Unidos (Ford) y Europa (Ferrari). Dualidad que se manifiesta sobre todo en los dos intérpretes principales, Matt Damon (o sea, el estadounidense) y Christian Bale (el europeo, hasta que el Brexit lo separe). Los dos actores interpretan respectivamente al director de la escudería y al piloto estrella, que deben lograr el éxito en Le Mans para la compañía Ford, en horas bajas como vendedor de utilitarios, intentando así darle un nuevo empuje mediante los coches de competición. El personaje interpretado por Bale es considerado demasiado loco e imprevisible, un veterano de guerra genial sin el que la victoria parece imposible. Sin duda, la mejor parte del filme es aquella en la que una vez encerrado dentro de su casco entendemos que para poder pilotar como lo hace en las vertiginosas e impresionantes secuencias de carreras es necesario que el personaje esté como un cencerro y que Bale lo interprete en consecuencia: totalmente desatado. El circuito francés de Le Mans, mucho más cinematográfico que los aburridos recorridos circulares de las carreras estadounidenses (¿alguien aguantó alguna vez una carrera de Nascar en la televisión?) confirman finalmente el mensaje de la película: Europa como lugar de salvación de lo mejor del cine americano. IRENE ARETA



Llamado de emergencia

MADRE

DIRECCIÓN: **Rodrigo Sorogoyen**
REPARTO: **Marta Nieto, Alex Brendemühl, Jules Porier**
ESTRENO EL 15 DE NOVIEMBRE

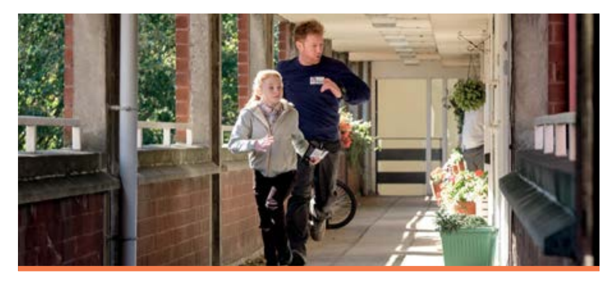
Por qué tenemos ganas de ver *Madre*

1. Ganas de más. Si has visto *Madre*, el cortometraje de 2017 de Rodrigo Sorogoyen, sabes de lo que hablamos. Una mujer recibe la llamada de su hijo, solo en una playa, sin batería en el móvil, acechado por un desconocido. El espectador asiste, únicamente y mediante un plano secuencia, a la angustia de la madre. Diecinueve minutos de extenuación que terminan sin un desenlace claro, y que ahora este largometraje se ocupa de continuar.

2. Angustia buena. El talento del equipo que rodea el proyecto no puede estar en un momento mejor. La capacidad narrativa del dúo Sorogoyen-Isabel Peña brilló el año pasado con aquel *House of Cards* patrio que era *El reino.* Sin debates ni restricciones morales o políticas de por medio parece que *Madre* será todo lo que ambos creadores, acompañados por un reparto de lujo, saben hacer mejor: crear un relato de cinematografía pura, una historia hecha para vivirla arrugado en la butaca.

3. Venecia *and beyond*. Marta Nieto, actriz protagonista de *Madre*, recibió en la sección Horizontes de la Mostra Internacional de Venecia el premio a la mejor actriz. Con la resaca del cortometraje, que obtuvo prácticamente todos los galardones existentes, Goya y nominación al Óscar incluida, este reconocimiento en Venecia tiene regusto a *déjà vu.* Para disfrutar de la temporada de premios, te recomendamos no esperar a verla.


© 20th Century Fox / © Manolo Pavón



Sorry We Missed You

de Ken Loach

Ken Loach vuelve poner el dedo en la llaga de la sociedad del bienestar con la historia de una familia de Newcastle que creerá encontrar una salida a la precariedad económica cuando se les presente la oportunidad de montar su propio negocio de reparto. **ESTRENO EL 31 DE OCTUBRE**



The Farewell

de Santiago Requejo

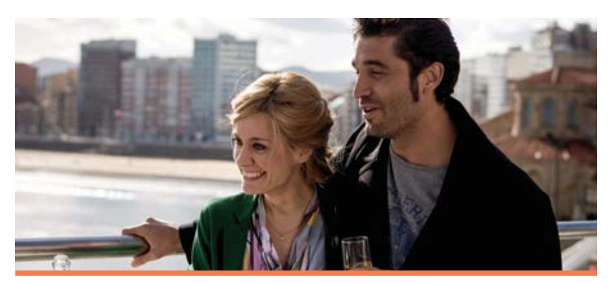
Una matriarca china padece cáncer de pulmón terminal y su familia decide ocultárselo... al tiempo que convoca una gran reunión a la que esperan que acudan todos los miembros del amplio clan. Una deliciosa comedia que causó sensación en Sundance. **ESTRENO EL 8 DE NOVIEMBRE**



Pequeñas mentiras para estar juntos

de Guillaume Canet

El grupo de amigos de *Pequeñas mentiras sin importancia* vuelve a reunirse para ponerse al día en un largo fin de semana en la costa. Con más líos, más mentiras y con el mismo reparto fabuloso de entonces. **ESTRENO EL 8 DE NOVIEMBRE**



Si yo fuera rico

de Álvaro Fernández Armero

¿Y si te haces rico de la noche a la mañana? Mejor que no se enteren tus amigos y mucho menos tu pareja. Reparto coral (Álex García, Alexandra Jiménez, Adrián Lastra, Diego Martín...) y humor negro marca de la casa (*Nada en la nevera, Vergüenza*). **ESTRENO EL 15 DE NOVIEMBRE**



La vida invisible de Eurídice Gusmão

de Karim Aïnouz

Adaptación de la popular novela brasileña de Martha Batalha en forma de un estimulante melodrama de dos hermanas confidentes, entre tierno y crudo, que acabó coronándose en Un Certain Regard de Cannes.
ESTRENO EL 22 DE NOVIEMBRE



La gran mentira

de Bill Condon

¿Qué es lo peor que puede ocurrirle a un estafador profesional que se ha pasado toda su vida desvalijando a mujeres de gran fortuna? Que se enamore de verdad. A la vejez, viruelas: Ian McKellen cae rendido a los encantos de *dame* Helen Mirren en esta sofisticada intriga dramática. **ESTRENO EL 29 DE NOVIEMBRE**

© Golem Distribución / © Vertigo Films / © A Contracorriente Films / © Warner Bros



El mal querer

ADIÓS

DIRECCIÓN: **Paco Cabezas**
REPARTO: **Mario Casas, Natalia de Molina, Carlos Bardem, Ruth Díaz**
ESTRENO EL 22 DE NOVIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Adiós*

1. Irse para volver. Cuando están a punto de cumplirse diez años de *Carne de neón*, aquel *thriller* gamberro que lo situó como uno de nuestros directores de más proyección, Cabezas vuelve a casa tras su periplo norteamericano (*The Walking Dead, Penny Dreadful)*. Y no es un decir: el sevillano regresa a las calles donde se crió, las del barrio de los Los Pajaritos, e incluso a Las Tres Mil Viviendas, el conflictivo barrio sevillano al que filma desde las entrañas. «*Esta es la película que está más cerca de mi corazón y de mi alma. Yo era un niño gordito y con gafas de un barrio de Los Pajaritos que quería hacer cine. Me tuve que ir fuera para hacerlo, pero para realizar mi mejor filme he tenido que volver al lugar donde crecí.*»

2. Un tiro al aire. Dividida en tres capítulos, como una canción flamenca, el director evoca «Un tiro al aire» de Camarón para explicarnos la trama de este *thriller:* «*Es como una letra de flamenco, que es un género que habla de la muerte y de la traición*». La tensión latente entre dos clanes enfrentados de Las Tres Mil Viviendas estallará por los aires cuando un coche en fuga se estrelle contra el vehículo en el que viajan Juan (Mario Casas), que acaba de conseguir la condicional, y Triana (Natalia de Molina), acabando con la hija pequeña de estos. A partir de ahí, «*como en la canción de Camarón, el personaje de Ruth Díaz, la policía, pide justicia, mientras que la familia pide venganza*».

3. «*Malas calles*». El productor Enrique López Lavigne (*Tu hijo*, *Verónica*) se vale del guiño a Scorsese para hacer referencia a la potencia visual marca Hollywood con la que Cabezas filma la capital hispalense. Para el recuerdo queda la tensa escena de la redada filmada en la barriada sevillana a base de mucho nervio, puro músculo y un Mario Casas que se reivindica como un Tom Cruise patrio: nadie corre como él en nuestra cinematografía.



Rian contraataca

PUÑALES POR LA ESPALDA (KNIVES OUT)

DIRECCIÓN: **Rian Johnson**
REPARTO: **Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Christopher Plummer**
ESTRENO EL 29 DE NOVIEMBRE

Una de las imágenes más potentes de *Puñales por la espada (Knives Out)* es un asiento coronado por un círculo de cuchillos, espadas y toda clase de armas puntiagudas que rodean la nuca de quien se acomoda en él. Cabe pensar que la fuente de inspiración está en la propia experiencia del director Rian Johnson cuando estrenó *Star Wars: Los últimos Jedi.* Esa película lo puso en el punto de mira de un tropel de fans incapaces de consentir que se hiciera nada mínimamente original con su saga galáctica. Afortunadamente, Johnson no se ha amedrentado y prepara una futura trilogía de *Star Wars*, pero antes toma aire con esta pieza de cámara y espacio limitado —un caserón donde se investiga la sospechosa muerte de un adinerado patriarca (Christopher Plummer)— que remite con agudeza cinéfila y desparpajo posmoderno a las intrigas de Agatha Christie y el subgénero *whodunit* de resolución de crímenes.

Daniel Craig, con una interpretación que hace desear que deje de perder el tiempo como James Bond cuanto antes, es el detective encargado de desbrozar sospechosos y falsos culpables entre un reparto estelar (Jamie Lee Curtis, Michael Shannon, Toni Collette, Don Johnson…) que demuestra que, si bien el director sabe mantener los pies en la tierra del suspense y el giro de guion endiablado, su cine sigue pensando en las estrellas.

DANIEL DE PARTEARROYO


© Julio Vergne / © Entertainment One Films



La ley y el desorden

LOS MISERABLES

DIRECCIÓN: **Ladj Ly**
REPARTO: **Damien Bonnard, Alexis Manenti, Steve Tientcheu**
ESTRENO EL 22 DE NOVIEMBRE

La historia es sencilla: un poli de provincias es trasladado a una brigada contra el crimen en los suburbios de París. Su primera jornada con sus nuevos colegas se convierte en una pesadilla cuando un chaval filma unos abusos policiales en los que están implicados. Ladj Ly ha elegido Bosquets, barriada en la que creció y donde sigue viviendo, para describir un pequeño mundo autosuficiente, con sus propias relaciones de fuerza: los chanchullos del «Alcalde», los consejos devotos de los Hermanos Musulmanes, el carisma frío del topo Salah, unos adolescentes que matan el tedio de las largas vacaciones en una piscina hinchable o con un trineo de plástico, las amenazas de los gitanos cuando desaparece su Johnny, un preciado cachorro de león… Eso sin olvidar a Buzz, un muchacho gafotas que mata el tiempo filmando con su dron el barrio (y a las chicas que se desnudan delante de las ventanas). En ese mundo que vive conforme a sus propias reglas y donde se habla a grito pelado, los polis se mueven como pez en el agua, entre la intimidación, las persecuciones en zapatillas deportivas y los pequeños trapicheos.
Sin embargo, son esos adolescentes con camiseta de fútbol y sin balón quienes desestabilizaran la mecánica bien engrasada del *statu quo*: es el pequeño Issa quien roba la cría de león, el mismo Issa que queda desfigurado después de que le disparen a quemarropa con una *flashball*, incidente que filma su colega Buzz con su dron. Es obvio que podríamos comparar esta sencilla historia con la del propio Ladj Ly, pues la película se hace eco de las revueltas de 2005 provocadas por la muerte de unos adolescentes que huían de la policía y a quienes el cineasta consagró su primer documental, *365 jours à Clichy-Montfermeil*. Además, en 2008 fue el propio Ladj quien filmó unos abusos policiales, quien sufrió intimidaciones y quien, a pesar de todo, difundió el vídeo. Sin embargo, aunque opta claramente por el «cinéma vérité», apoyado por unos planos secuencia nada ostentosos filmados con cámara al hombro, o unos planos de dron que devuelven su majestad a los grandes complejos de viviendas deslucidas de esa periferia sin trenes de cercanías, la película es más que la propia historia del cineasta. Cuando el chaval queda desfigurado y los adultos se las apañan para evitar que la situación degenere más, el espectador no puede optar sino por el nihilismo, a cualquier precio, contra el *statu quo* que deja que se pudran los inmuebles y las existencias. Cuando los colegiales acaban prendiéndole fuego a ese barrio marginal y arremeten contra todos los cómplices es casi un alivio lo que expresa toda esa violencia, que ni mucho menos es gratuita. Más que contar una historia, tal vez lo que esté haciendo Ladj Ly sea describir una época. IRENE ARETA

© Caramel Films



Las Robin Hood de la *big city*

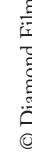
ESTAFADORAS DE WALL STREET

DIRECCIÓN: **Lorene Scafaria**
REPARTO: **Jennifer Lopez, Constance Wu, Lili Reinhart, Julia Stiles, Cardi B**
ESTRENO EL 8 DE NOVIEMBRE

Adaptación cinematográfica de un reportaje publicado por *New York Magazine*, la película de Lorene Scafaria cuenta la historia real de un grupo de trabajadoras de un club de *striptease* que unen sus fuerzas para timar a sus clientes, acaudalados magnates de Wall Street. Comedia de chicas, cuento moral sobre los peligros del capitalismo y también *thriller* criminal, este es el relato del ascenso y caída de unas mujeres empoderadas que querían robarle a los ricos para quedárselo todo ellas.

Forjado en el folclore medieval, el mito de Robin Hood, forajido audaz que desafiaba los edictos reales y robaba con el fin de sanear la economía de los pobres, ha sido objeto de un sinfín de revisiones literarias y cinematográficas, siempre impregnadas, claro está, de algún tipo de guiño moral en sintonía con los tiempos. La historia arquetípica del Robin de Locksley, de alguna forma canonizada por Alejandro Dumas en su impagable *El Príncipe de los ladrones*, se ha prestado a todo tipo de analogías contemporáneas, encajando perfiles del personaje en no pocos protagonistas del cine de gánsteres y, últimamente, en ese subgénero que es ya el cine de narcos. Es a partir de este código moral que encarna el príncipe de Locksley, en el que el quebrantamiento de la ley se justifica por la finalidad última, superior y materialmente justa que la conducta ilegal persigue, como la periodista de *New York Magazine*, Jessica Pressler, ideó el reportaje «The Hustlers at Scores», que es el punto de partida de *Estafadoras de Wall Street*, la película que dirige Lorene Scafaria.

Si bien sobre el mito de Robin Hood siempre ha planeado la sombra de la lucha de clases y una crítica tanto al autoritarismo como al propio capitalismo. No son esas relaciones de poder sino aquellas que tienen que


© Diamond Films



ver con el género las que se encuentran en el centro de esta historia. Situada en la estela de otras películas como *The Flaw*, *El lobo del Wall Street, Wall Street: El dinero nunca duerme*, *Los últimos días de Lehman Brothers* o *Margin Call*, el trabajo de Sacafaria arranca también en esos días de 2008 en el que al capitalismo financiero se le abrieron las costuras, exhibiendo su lado más dramático, pero también más banal. Y lo hace a partir de uno de esos mundos subalternos a la realidad del bróker, como lo es el de la prostitución. Es ahí donde se desarrolla la historia de unas *strippers* que idean una trama para estafar a los asiduos e inescrupulosos ejecutivos que acuden a sus espectáculos. Personas sobre las que no es posible trazar un único perfil: hombres de familia que buscan un paréntesis de perversión, pervertidos que buscan un paréntesis familiar y pagan por ser escuchados, adolescentes perpetuos que necesitan exhibir el saldo de sus transacciones, alcohólicos o adictos. En cualquier caso, contaba Roselyn Keo, protagonista real de esta historia, que a todos ellos les unía una doble condición: la de ser ricos, y, esto es la clave, la de poder comportarse como unos auténticos pringados.

Tomando en consideración ambas circunstancias, y ya en el Nueva York posterior a la gran crisis, ella y su mentora y compañera de batallas en el Hustler Club de Larry Flynt, Samantha Foxx, decidieron reinventarse. El camino a seguir fue muy sencillo, aprovecharse de los pringados. ¿Cómo? Ofreciéndoles bellas mujeres y también cócteles aderezados con suficiente MDMA y ketamina como para que pudieran perder la voluntad y no recordar nada. De esta forma, mientras los exitosos trabajadores del Down Town andaban perdidos en su romanticismo, el equipo de Keo y Foxx aprovechaba para sacarles los datos necesarios para dar sablazos de veinte mil dólares a su cuenta corriente. La fórmula funcionó a las mil maravillas durante mucho tiempo, porque estaba bien planeada y porque, como confesaba Keo a Jessica Pressler, todo el plan se construía sobre un hecho infalible: «*A los hombres no les gusta aparecer como víctimas de las mujeres*». Por tanto, los despendolados ejecutivos tenían un incentivo añadido para no denunciar.

Todo esto llegó a su fin cuando uno lo hizo y pudo poner negro sobre blanco la treta de las *strippers*. Unas Robin Hood audaces y bellas que al contrario que el de Sherwood no robaban para compartir con los pobres, sino porque, al igual que sus víctimas, y como confesara la bella Roselyn Keo, a ellas, simplemente, también les gustaba hacer mucho dinero de forma muy rápida y a costa de los primos. CURRO JEFFERSON

LA FAMILIA CRECE

MK2 INSTITUT FRANÇAIS MADRID

Desde 2014, mk2 viene compartiendo con los espectadores españoles la misma idea que llevó a su fundador, Marin Karmitz, a exhibir películas por primera vez en el parisino barrio de Bastille en 1974: la necesidad de entender la sala de cine como un elemento vivo de la ciudad. Con la apertura de la sala mk2 Institut français en pleno corazón de Madrid el pasado mes, el objetivo está un poco más cerca.

¿DÓNDE? MK2 INSTITUT FRANÇAIS MADRID.
¿CUÁNDO? CADA SEMANA, DE VIERNES A DOMINGO.
MÁS INFORMACIÓN: WWW.MK2INSTITUTFRANCAIS.ES



Pensar en los cines como espacios de encuentro dentro de la ciudad implica adoptar una visión humanista del urbanismo y la arquitectura. Porque no es lo mismo *estar* en un sitio que *habitar* en un sitio. El filósofo Martin Heidegger hablaba así sobre ello en una de sus conferencias: «*Al habitar llegamos por medio del construir; construir es propiamente habitar*». Y en un sentido similar podrían definirse los cines de mk2, concebidos siempre como entornos vivos que no solo dialogan con las ciudades que los acogen, sino que, de alguna manera, también aspiran a transformarlas creativamente dando visibilidad a miradas críticas, valientes e independientes. Con una variada cartelera que incluye óperas, conciertos, sesiones exclusivas, ciclos, conferencias, festivales y, por supuesto, todos los estrenos, las salas mk2 se convierten cada semana en un actor más de la vida comunitaria.

Abrazando de pleno este *leitmotiv*, el renovado Institut Français Madrid, equipado con doscientas cincuenta butacas y la última tecnología audiovisual, reabre sus puertas en el barrio de Chueca para deleitar a los amantes del cine de autor en todas sus formas. Y es que su programación incluye documentales como el dedicado a la figura del ecléctico compositor Ara Malikian (*Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas*), miradas lúcidas como la que arroja Costa-Gavras sobre la reciente crisis económica en Grecia (*Comportarse como adultos*), la cara más *noir* del cine español reciente (*El asesino de los caprichos*, *El silencio de la ciudad blanca*), la animación familiar más divertida (*La familia Addams*, *La oveja Shaun. La película: Granjaguedón*) o algunos de los últimos títulos premiados en San Sebastián (*La trinchera infinita*, *Sorry We Missed You*) y Cannes (*Parásitos*, *Retrato de una mujer en llamas*). Si además eres de los que buscan disfrutar con las voces originales de los actores, te alegrará saber que mk2 Institut français Madrid presentará siempre su cartelera en VOSE. La gran familia de mk2 da la bienvenida a su nuevo integrante. ¿Te vienes a conocerlo?

DIEZ PUNTOS DE INTERÉS EN EL MAPA DEL CINE EUROPEO

FESTIVAL DE CINE DE SEVILLA

Con motivo de la celebración de la 16ª edición del SEFF (Seville European Film Festival) en la capital andaluza, seleccionamos diez propuestas para sumergirse en las (mil y una) caras de una Europa sin prejuicios.

¿DÓNDE? SEVILLA, CINE/SUR NERVIÓN PLAZA.
¿CUÁNDO? DEL 8 AL 16 DE NOVIEMBRE.
MÁS INFORMACIÓN: WWW.FESTIVALCINESEVILLA.EU



1. *Martin Eden* (IT), de Pietro Marcello [Sección Oficial]
Luca Marinelli se llevó la Copa Volpi en Venecia por su extraordinaria interpretación en esta adaptación de la novela homónima de Jack London dirigida por el documentalista Pietro Marcello tras *Bella y perdida*.

2. *The Souvenir* (RU), de Joanna Hogg [Foco Joanna Hogg]
El más autobiográfico de los títulos firmados por la británica Joanna Hogg recuerda con nostalgia la Inglaterra de los ochenta a través de sus casas, ropas, colores e inolvidable música. Premio del Jurado en Sundance.

3. *La Gomera* (RUM), de Corneliu Porumboiu [Sección Oficial]
Cristi es un policía corrupto que viaja a La Gomera para aprender el silbo canario y así comunicarse en clave con la mafia. Antes de representar a Rumanía en los próximos Óscar, el Porumboiu más absurdo pasará por Sevilla con unas medidas dosis de *noir*.

4. Sinónimos (FR), de Nadav Lapid [Sección Oficial]
Enérgica y corporal, esta lúcida reflexión sobre la violencia estatal israelí se llevó el Oso de Oro en la Berlinale. Una historia de muerte y resurrección que no esconde la admiración de Nadav Lapid por el maestro Godard.

5. *El reflejo de Sibyl* (FR), de Justine Triet [Sección Oficial]
Virginie Efira repite a las órdenes de Justine Triet tras *Los casos de Victoria* dando vida a Sibyl, una psicoanalista que intenta retomar su pasión por la escritura. Cuando Margot (Adèle Exarchopoulos) entre en su vida, el lío (sentimental y psicológico) estará servido.

6. *De repente, el paraíso* (FR), de Elia Suleiman [Sección Oficial]
Mención especial en el pasado Festival de Cannes y representante palestina en los Óscar 2020, lo último de Elia Suleiman es otra exquisita pieza de orfebrería, tan poética como reflexiva, sobre las continuas contradicciones que nos asolan.

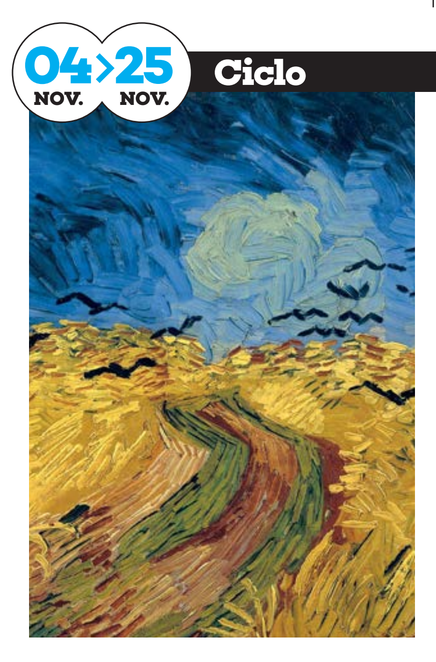
7. *Madre* (ESP), de Rodrigo Sorogoyen [Sección Oficial]
Después de arrasar con *El reino* en los Goya, Sorogoyen retoma con *Madre* lo apuntado en el corto homónimo nominado al Óscar en 2019. Marta Nieto regresa a la angustiosa playa francesa acompañada esta vez de Àlex Brendemühl.

8. *Technoboss* (POR), de Joao Nicolau [Sección Oficial]
Joao Nicolau, el más imaginativo de los realizadores del nuevo cine portugués, regresa a Sevilla con *Technoboss*, un amoroso musical protagonizado por un actor no profesional. El resultado no podría ser mejor.

9. *Little Joe* (AUS), de Jessica Hausner [Sección Oficial]
Con unas gotas de tinte cronenbergiano, Jessica Hausner —que ya pasó por el SEFF en 2014 con *Amour Fou*— se atreve en *Little Joe* a cuestionar la dictadura de la felicidad. Protagonizada por Emily Beecham, premio a la mejor actriz en Cannes.

10. *Women Make Film: New Road Movie Through Cinema* (RU), de Mark Cousins [Special Screening Premiere]
Mark Cousins (*La historia del cine: Una odisea*) reúne catorce horas de material —dividido para la ocasión en cinco sesiones— en este imprescindible documental dedicado a mujeres cineastas como Varda o Martel o Denis o Akerman o Hansen-Løve o Bigelow.

04>25 NOV. NOV. Ciclo



Ciclo Documentales

Seguimos apostando fuerte por el mejor cine documental. *La defensa, por la libertad* recoge casi veinte años de historia de la abogacía española; en *El cuadro* nos adentraremos en el misterio de *Las Meninas* y con *Van Gogh y Japón* exploraremos las correspondencias entre la cultura japonesa y el genio holandés. Como sorpresa final, el documental ganador del Another Way Film Festival cerrará el programa.

Lunes 4 de noviembre (*La defensa, por la libertad*), lunes 11 de noviembre (*El cuadro*) —este título no se proyectará en Nervión Plaza—, lunes 18 de noviembre (*Van Gogh y Japón*) —la proyección en Nervión Plaza será presentada por el pintor e historiador Juan Fernández y la de El Tablero correrá a cargo de María José Muñoz, directora del Museo Diocesano de Córdoba— y lunes 25 de noviembre (Documental ganador de Another Way Film Festival) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

05>26 NOV. NOV. Ciclo



Ciclo francés

Costa-Gavras (*Comportarse como adultos*), Guillaume Canet (*Pequeñas mentiras para estar juntos*), Yvan Attal (*Buenos principios*) y Ladj Ly (*Los miserables*) serán este mes los encargados de tomar el timón de nuestro ciclo francés. Dejamos el barco en buenas manos.

Martes 5 de noviembre (*Comportarse como adultos*), martes 12 de noviembre (*Pequeñas mentiras para estar juntos*), martes 19 de noviembre (*Buenos principios*) y martes 26 de noviembre (*Los miserables*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

05 NOV. Ballet



Gran gala The Royal Ballet

El aclamado Royal Ballet londinense se viste con sus mejores galas y nos presenta un programa triple en directo con obras de MacMillan, Ashton y Petipa que celebran la historia de la compañía desde sus inicios más clásicos hasta su actual deriva vanguardista. Danzad, danzad, benditos.

Martes 5 de noviembre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). En directo desde The Royal Opera House de Londres.

© DR / © Wanda Visión


tiff
LA GANADORA DE UN OSCAR®
RENÉE
ZELLWEGER
JUDY
Descubre la leyenda más allá del arcoíris
#judylapelícula

05>26 NOV. NOV.

Ciclo

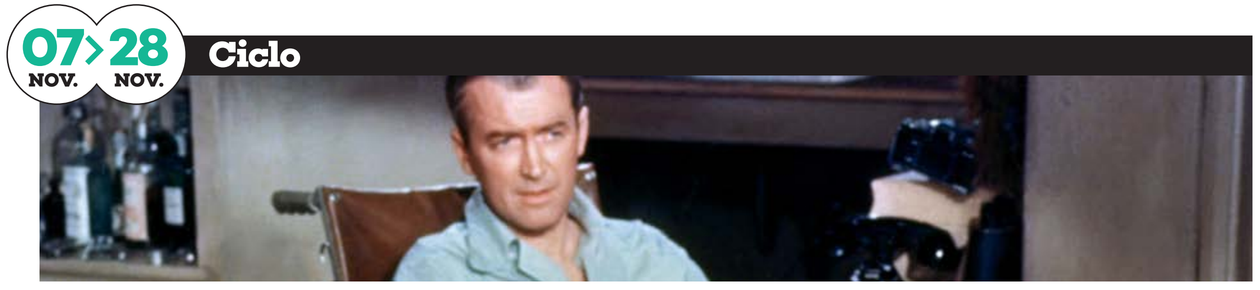
Ciclo VOSE

Clones con problemas existenciales (*Géminis*), el regreso de la auténtica Sarah Connor (*Terminator: Destino oscuro*), una nueva visita al hotel de Jack Torrance (*Doctor Sueño*) y la guerra entre Ford y Ferrari por ser el más veloz (*Le Mans ’66*) conforman la renovada oferta de #VersiónUCLM.

Martes 5 de noviembre (*Géminis*), martes 12 de noviembre (*Terminator: Destino oscuro*), martes 19 de noviembre (*Doctor Sueño*) y martes 26 de noviembre (*Le Mans ’66*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.

07>28 NOV. NOV.

Ciclo



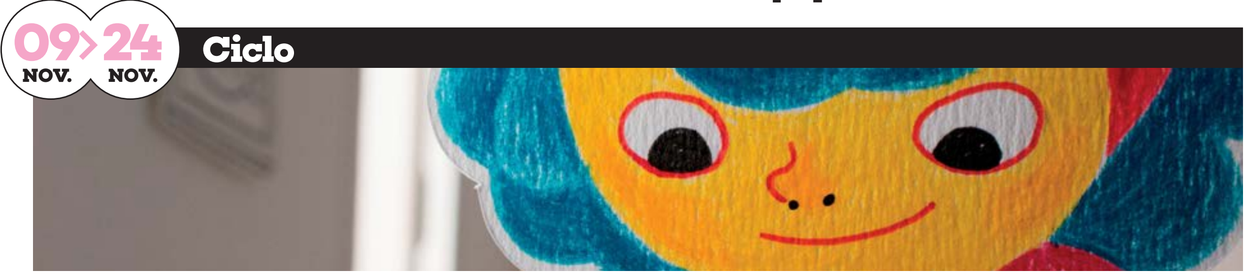
Ciclo Alfred Hitchcock

Desde el pasado mes venimos deleitando nuestros ojos con las obras maestras de uno de los mayores realizadores del cine: Alfred Hitchcock. *La ventana indiscreta*, *Marnie, la ladrona* y *Psicosis* cerrarán un ciclo de alta tensión.

Jueves 7 de noviembre (*La ventana indiscreta*), jueves 21 de noviembre (*Marnie, la ladrona*) y jueves 28 de noviembre (*Psicosis*) en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

09>24 NOV. NOV.

Ciclo



Mi Primer Festival de Cine

Mi Primer Festival de Cine es un certamen internacional de cine para niños y niñas de entre 2 y 12 años que nace con intención de convertirse en el gran escaparate de las creaciones cinematográficas de los más pequeños. Un evento ideal para disfrutar en familia de la pasión que nos une.

Desde el sábado 9 hasta el domingo 24 de noviembre en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. (consultar horarios, programa e información completa del festival en www.mk2palaciodehielo.es y www.miprimerfestivaldecine.com).

© 20th Century Fox / © Collection Cristophel / © DR

10 NOV. **Sesión exclusiva**

League of Legends

El videojuego *League of Legends* aglutina en torno a sí a más de setenta millones de jugadores y el 10 de noviembre el Accor Arena de París se convertirá en la sede de la gran final de este año. Vive la pasión de los *e-games* en pantalla grande.

Domingo 10 de noviembre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Bahía de Cádiz, El Tablero y Málaga Nostrum (consultar horarios en www.cinesur.com).

© DR



11 > 15 NOV. NOV.

Ciclo

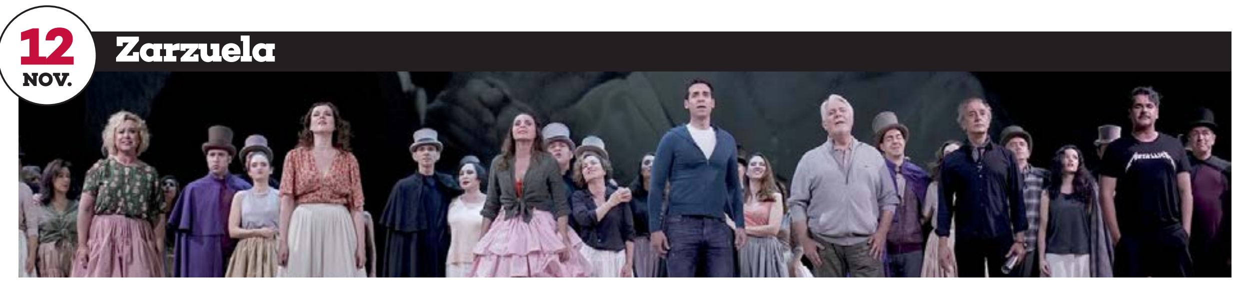
Fancinegay

En el marco de la 22ª edición de Fancinegay, el festival internacional de cine LGBT organizado por la Fundación Triángulo de Extremadura, Cine/Sur Conquistadores proyectará cuatro títulos del programa: *Touch Me Not*, *Knife + Heart*, *De nuevo otra vez* y *Temblores*. Por un mundo más diverso.

Lunes 11 de noviembre (*Touch Me Not*), martes 12 de noviembre (*Knife + Heart*), jueves 14 de noviembre (*De nuevo otra vez*) y viernes 15 de noviembre (*Temblores*) en Cine/Sur Conquistadores (consultar horarios en www.cinesur.com).

12 NOV.

Zarzuela



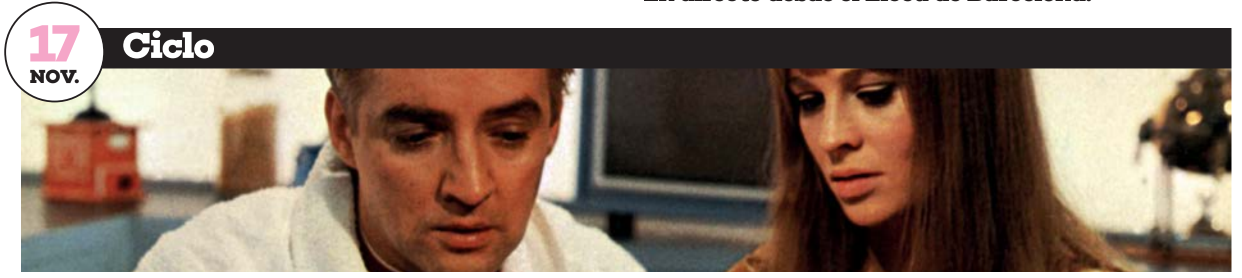
Doña Francisquita

Doña Francisquita, una de las obras más populares de Amadeu Vives, regresa a la Ciudad Condal en una producción de Lluís Pasqual que modifica los diálogos hablados para acercar la zarzuela al público actual. Perfecto para descubrir un género que no tiene nada de chico.

Martes 12 de noviembre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). En directo desde el Liceu de Barcelona.

17 NOV.

Ciclo



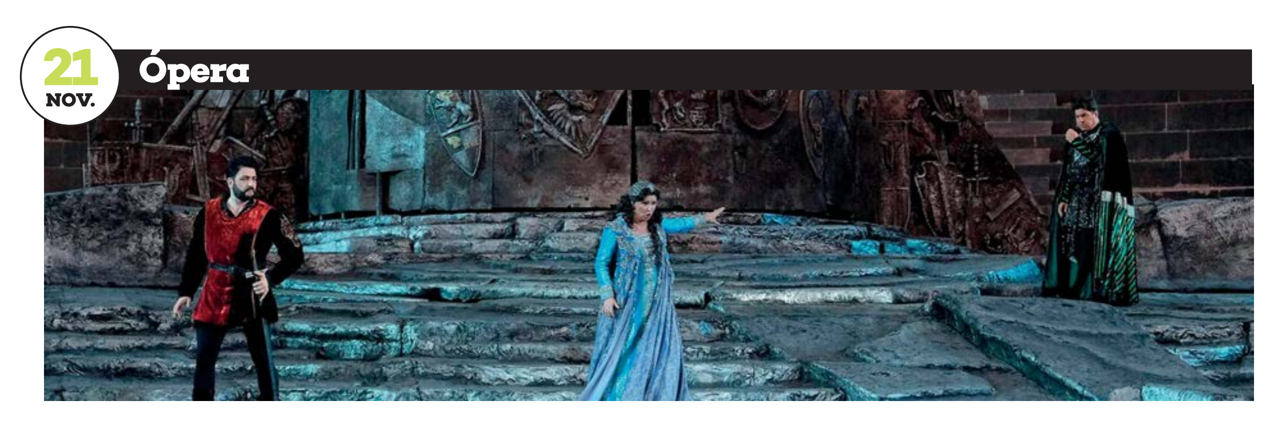
Iconos de la ciencia ficción

Organizado junto con la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), nuestro ciclo más especulativo regresa con *Fahrenheit 451*, la novela de Ray Bradbury adaptada por François Truffaut en 1966 y convertida al instante en todo un icono de la ciencia ficción más distópica.

Domingo 17 de noviembre en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).

© Goodf Films / © DR / © Collection Cristophel

21 NOV. **Ópera**



Il Trovatore

El pasado 29 de junio, la gran diva Anna Netrebko debutaba en la legendaria Arena di Verona con *Il Trovatore* en una ocasión de lo más especial que la reunía en las tablas con su marido Yusif Eyvazov. Un encuentro que solo podía darse en la ciudad de los amantes.

Jueves 21 de noviembre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.

© DR

“THE FAREWELL ES LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO”
-THE DAILY BEAST

★★★★★
“EXUBERANTE, AMARGA Y DULCE”
-TIME OUT

★★★★★
-NOW MAGAZINE

★★★★★
“AWKWAFINA, UNA GRAN REVELACIÓN”
-THE GUARDIAN

“UN VERDADERO PLACER”
-VANITY FAIR



“CONMOVEDORA Y DIVERTIDA”
-THE NEW YORK TIMES







THE FAREWELL

8 DE NOVIEMBRE EN CINES



21 NOV.

Sesión exclusiva

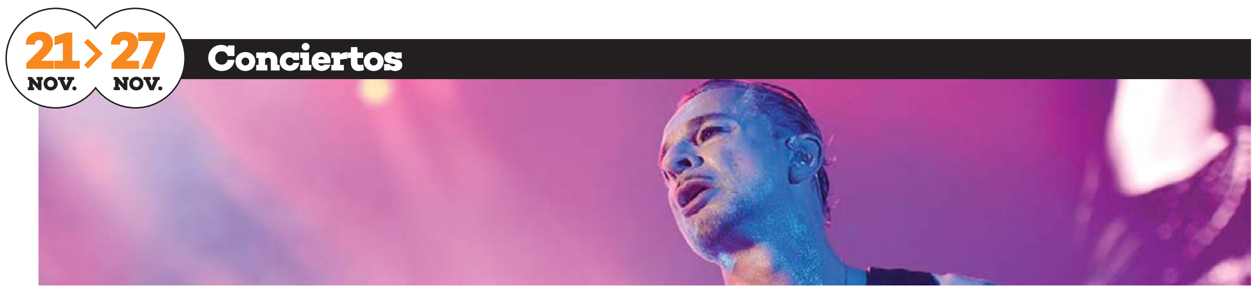
El cuadro

Cualquiera que se haya plantado varios minutos frente a *Las Meninas* de Velázquez habrá podido experimentar esa sensación de quedar atrapado en su interior. Siguiendo las huellas del maestro sevillano, el realizador Andrés Sanz se sumerge en el misterio en este revelador documental.

Jueves 21 de noviembre en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). La proyección contará con presentación y coloquio posterior a cargo de expertos en el ámbito del arte.

21 > 27 NOV. NOV.

Conciertos



Depeche Mode e INXS

Unos se decantaron por bailables sonidos industriales, los otros por poderosos *riffs* de guitarra. Pero Depeche Mode e INXS comparten algo: el mérito de ser dos de las bandas más importantes de la década de los ochenta. Confirmando aquello de que el que tuvo, retuvo, estas dos proyecciones documentan sus últimas giras.

Jueves 21 de noviembre (Depeche Mode) y miércoles 27 de noviembre (INXS) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

24 > 29 NOV. NOV.

Sesiones exclusivas



Tiempo de culto

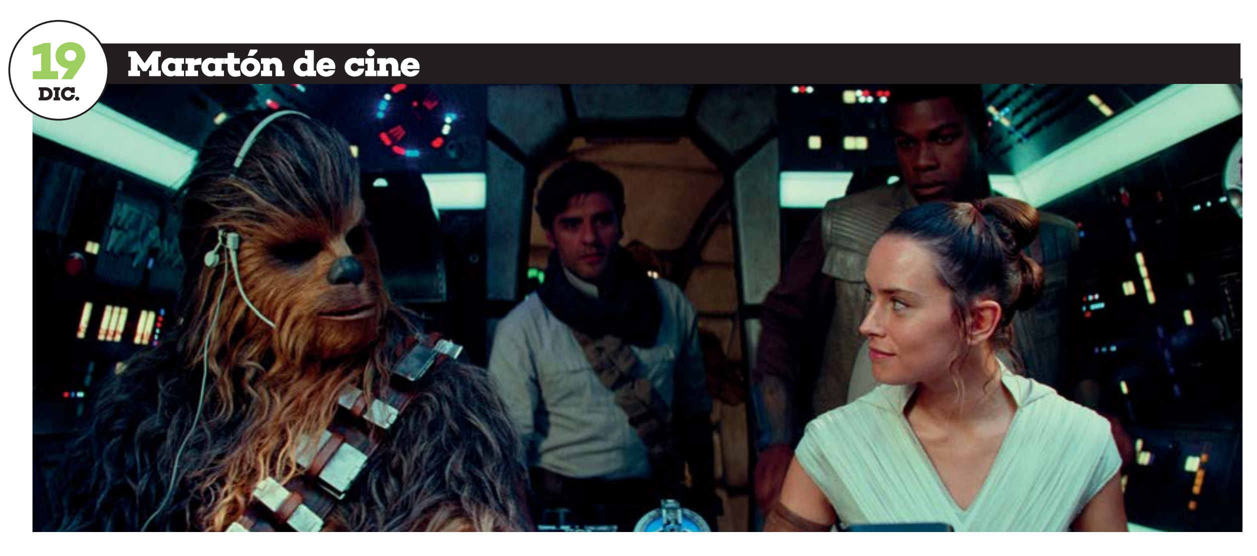
Sus «Incorregibles Majestades» Paco Fox y Ángel Codón expanden el universo de *Tiempo de culto* con un nuevo título y dos citas imperdibles. *La profecía* (1976), clásico del terror protagonizado por Gregory Peck, seguro que nos deja el mejor ánimo para la temida (y golosa) noche de Halloween.

Domingo 24 de noviembre en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es) y viernes 29 de noviembre en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horario en www.cinesur.com). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.

© DR / © Collection Christophel

19 DIC.

Maratón de cine



© Walt Disney Studios

Maratón Star Wars

Si ver una película de la saga *Star Wars* es siempre un acontecimiento, ver en maratón los tres episodios firmados por J. J. Abrams es un día de fiesta. El próximo 19 de diciembre, *El despertar de la Fuerza*, *Los últimos Jedi* y (la muy esperada) *El ascenso de Skywalker* nos harán viajar de nuevo a una galaxia muy, muy lejana.

Jueves 19 de diciembre en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

DEL DIRECTOR DE LA ACLAMADA UNA RAZÓN BRILLANTE
★★★★ - DAILY MOVIES
"TIERNA, ENDIABLADA Y TRAGICÓMICA, COMO LA VIDA MISMA" - CINEMANÍA
YVAN ATTAL
CHARLOTTE GAINSBOURG
15 DE NOVIEMBRE EN CINES
BUENOS PRINCIPIOS
UNA PELÍCULA DE YVAN ATTAL
Tu vida es tu mejor historia
BASADA EN EL BEST SELLER DE JOHN FANTE "AL OESTE DE ROMA"
CANAL+ france.tv STUDIOCANAL



Al cine con... Paula Echevarría

Dueña y señora de la televisión desde principio de los dosmiles (*Al salir de clase*, *Compañeros*, *El comisario*, *Gran Reserva*, *Velvet*) y musa de José Luis Garci desde que protagonizó *Luz de domingo*, este mes Paula Echevarría vuelve a la gran pantalla en forma de colaboración especial con *Si yo fuera rico*. La película es una comedia de enredos que cuenta la historia de Santi, un hombre que de la noche a la mañana se convierte en multimillonario. Todavía con el entusiasmo latente de haber podido rodar en su tierra (Asturias), hablamos con la actriz sobre sus últimas experiencias dentro de una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...
Con 5 años, cuando fui a ver *E.T. el extraterrestre* con mi abuelo.

2. ¿Cuál fue tu mejor experiencia en una sala de cine?
Uf, ¡imposible quedarme con una! Cualquiera en la que la peli me haya hecho seguir pensando o soñando con ella días después de verla.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...
Joker, de Todd Phillips.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...
Las pelis de terror suelo verlas en casa.

5. La última vez que fui al cine vi...
Joker. Aún sigo metida en el viaje que me hizo dar Joaquin Phoenix...

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.
Joker.

7. Película española en cartelera que recomiendes.
El crack Cero, de José Luis Garci.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?
Cada quince días aproximadamente.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.
¡Cualquiera!

10. ¿VOSE o doblada?
Normalmente doblada, aún sabiendo que me pierdo mucho.

11. ¿Palomitas y refresco?
En tamaño XXL, y también chuches.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Si yo fuera rico*?
Una comedia muy divertida.

13. Mejor día de rodaje de *Si yo fuera rico*.
Cualquiera de los que me tocaron en mi tierra.

14. Peor día de rodaje en *Si yo fuera rico*.
No hubo día malo, lo prometo, ¡nos divertimos mucho!

15. Tenemos que ir a ver *Si yo fuera rico* si nos gustó...
Cualquier comedia con un humor limpio, sin caer en lo soez y con personajes de los que enamorarte.

***Si yo fuera rico*, de Álvaro Fernández Armero, con Álex García, Alexandra Jiménez, Paula Echevarría.**
ESTRENO EL 15 DE NOVIEMBRE

© Paramount Pictures


TODOS LOS HOMBRES
TODAS LAS MARCAS
El Corte Inglés
EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid



FESTIVAL DE CANNES
COMPETICIÓN
SECCIÓN OFICIAL 2019

PREMIO DEL PÚBLICO
MEJOR PELÍCULA EUROPEA
FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN / DONOSTIA ZINEMALDIA






SIXTEEN FILMS
Y WHY NOT
PRODUCTIONS
PRESENTAN

¿De verdad queremos un mundo en el que el trabajo nos aleje de la familia?

DIRIGIDA POR
KEN LOACH

SORRY
WE MISSED YOU

GUION DE
PAUL LAVERTY

ESTRENO EN CINES
31 DE OCTUBRE

DEBBIE HONEYWOOD KRIS HITCHEN RHYS STONE KATIE PROCTOR

KRIS HITCHEN DEBBIE HONEYWOOD RHYS STONE KATIE PROCTOR UNA PRODUCCIÓN DE SIXTEEN FILMS WHY NOT PRODUCTIONS WILD BUNCH BFI BBC FILMS LES FILMS DU FLEUVE FRANCE 2 CINÉMA CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS LE PACTE CINÉART VOO BE TV DECORADOS FERGUS CLEGG FOTOGRAFÍA ROBBIE RYAN SONIDO RAY BECKETT MONTAJE DE SONIDO KEVIN BRAZIER REPARTO KAHLEEN CRAWFORD VESTUARIO JOANNE SLATER AYUDANTE DE DIRECCIÓN DAVID GILCHRIST PRODUCCIÓN EJECUTIVA EIMHEAR McMAHON MONTAJE JONATHAN MORRIS MÚSICA GEORGE FENTON PRODUCTORES EJECUTIVOS PASCAL CAUCHETEUX GRÉGOIRE SORLAT VINCENT MARAVAL GUION PAUL LAVERTY PRODUCTORA REBECCA O'BRIEN DIRECCIÓN KEN LOACH

© SIXTEEN SWMY LIMITED, WHY NOT PRODUCTIONS, LES FILMS DU FLEUVE, BRITISH BROADCASTING CORPORATION, FRANCE 2 CINEMA Y THE BRITISH FILM INSTITUTE 2019

Sixteen FILMS WHY NOT wild bunch BFI The National Lottery Film Forever BBC FILMS Les Films du Fleuve •2cinéma CANAL+ CINE+ france•tv cinéart VOO Be tv Le Pacte COFINANCIADO POR UNIÓN EUROPEA FILMIN cameo golem

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #SorryWeMissedYou

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES